

O R E S T E

EURIPIDE



TRAVAIL DE L'ACTEUR EN SCÈNE
AC
THÉ
ATRE

MISE EN SCÈNE
CYRIL COTINAUT

LES ENFANTS D'ATREE
TROISIEME VOLET



Oreste et Electre
(Yann Lheureux et Cyrielle Voguet)

ORESTE, d'après Euripide

Troisième volet de la trilogie antique **LES ENFANTS D'ATREE**

Mise en scène / Cyril COTINAUT

Assistanat à la mise en scène / Charles POMMEL

Scénographie / Rachel VERDONCK, Jean TARTAROLI

Lumière / Emmanuel PESTRE

Son / Baptiste TANNE

Avec / Julien AUBRUN, Marie-Laure COMMUNAL, Catherine HARGREAVES, Marc LAMIGEON et Pierre-Benoist VAROCLIER (*en alternance*), Yann LHEUREUX , Julie PALMIER, Cyrielle VOGUET

Collaboration artistique / Sébastien DAVIS / Myrtille BORDIER

Administration / Sylvie MAILLARD

Production / TAC.Théâtre

Coproduction / Forum Jacques Prévert de Carros

Soutiens / Théâtre Gérard Philipe - Scène Conventionnée de Frouard / Ville de Nancy / le Lavoir Théâtre - Menton / Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur / Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy, dans le cadre des Plateaux Lorrains, avec le soutien financier du Conseil Régional de Lorraine.

Avec le soutien de la DRAC Lorraine et du Conseil Régional de Lorraine.

Représentations (tout public et scolaire)

26 janvier 2013 **Forum Jacques Prévert de Carros** (06)

28 mars 2013 **Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice**

17 et 18 janvier 2014 **Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée de Frouard** (54)

24 janvier 2014 **Théâtre Ici et Là - Mancieulles** (54)

5,6,7 et 8 février 2014 **Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur** (06)

17 mai 2014 / *Les Enfants d'Atrée* / **NEST - CDN de Thionville Lorraine** (57)

14 mars 2015 / *Les Enfants d'Atrée* / **Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur** (06)

11 avril 2015 / *Les Enfants d'Atrée* / **Forum Jacques Prévert de Carros** (06)

LE MYTHE

ORESTE

Dernier épisode
de l'épopée familiale des **ATRIDES**

La lignée des Atrides est une suite de longues malédictions, transmises de génération en génération, qui s'achève par la tragédie d'Electre et celle d'Oreste, la plus funeste, celle de deux enfants qui assassinent leur mère.

La tragédie d'*Oreste* est le dernier épisode de l'extinction inexorable de la lignée des Atrides où les malédictions divines et les vengeances sanglantes abattent un à un les descendants d'Atrée.

Quelques jours après l'assassinat de leur mère, Electre et son frère Oreste attendent le jugement de la cité qui doit décider de leur vie ou de leur mort. Ce dernier, harcelé par la culpabilité d'un matricide pourtant ordonné par Apollon, décide néanmoins d'accepter sa responsabilité. Coupable idéal, autant bourreau que victime, Oreste souhaite que justice soit rendue à son égard ainsi qu'à ceux qui sont à l'origine de son malheur: sa soeur Electre, le couple maudit Ménélas et Hélène, et les citoyens eux-mêmes qui refusent de prendre leur part de responsabilité dans le meurtre de Clytemnestre qui découle pourtant de la Guerre de Troie. Soutenu par le fidèle Pylade qui le pousse à la vengeance, Oreste doit se résoudre à porter seul la responsabilité des crimes commis ou, à défaut d'un soutien divin, à venger son sort par le sang...

«Oscillant sans cesse entre tragédie sanglante et comédie satyrique, nous avons choisi d'adapter le texte original d'Euripide en privilégiant la dimension tragique de la pièce. *Oreste* ressemble à une parodie de justice où tous les accusés rejetteraient leur faute sur les épaules d'un bouc-émissaire. A travers des figures familiales, politiques et religieuses, nous assistons à un procès de l'humanité où le coupable désigné tenterait, à quelques heures de mourir, de montrer que les crimes sont davantage les conséquences d'une société qui pousse à les commettre que l'apanage d'un seul homme qualifié de délinquant.

En appelant aux dernières lueurs de l'humanité qui sommeille en nous, Oreste espère un sursaut, une prise de conscience de l'homme qui entrerait enfin en résistance face à sa lâcheté primaire. A défaut, la voie de l'extinction de la race des hommes s'ouvrirait comme un chaos duquel personne ne pourrait réchapper. Mais la punition ultime n'est peut-être pas celle que tout le monde attend...». *Cyril Cotinaut*



Oreste et Electre (Cyrielle Voguet et Yann Lheureux)

NOTE D'INTENTION

De la question de la responsabilité de chacun.

A la lecture de *L'Iliade* ou *L'Odyssée* ou de la plupart des tragédies grecques, il est surprenant de constater à quel point il était clair pour les antiques que «*les Hommes sont les jouets des Dieux*», de voir ainsi que les Dieux de l'Olympe prenaient du plaisir à torturer les humains... et enfin d'observer, abasourdi, ces mêmes humains ayant conscience de la **responsabilité** des Dieux et dans le même temps perpétrant accusations et atrocités à leurs congénères...

Nombre de guerres d'hier et d'aujourd'hui s'érigent sous prétexte d'un Dieu ou d'une idéologie, ce qui revient au même en définitive. Idéologie du Bien contre celle du Mal...

«Nous sommes un peuple pacifique - mais nous ne sommes pas un peuple fragile, et nous ne nous laisserons pas intimider par des bandits et des assassins. Si nos ennemis osent nous frapper, ils en paieront les terribles conséquences, de même que ceux qui les auront aidés. Tel est l'avenir que nous choisissons. (...) Bonsoir, et que Dieu bénisse l'Amérique.»

G.W. Bush, Discours d'entrée en guerre contre l'Irak / Mars 2003.

A la fin d'*Electre*, Oreste tue sa propre mère parce que les Dieux le lui ont demandé.

La question est donc simple: Qui est responsable du meurtre de Clytemnestre?

L'athée répondra certainement: «C'est Oreste qui a tué, parce que les Dieux n'existent pas».

Alors posons la question autrement:

Le président ordonne au général de mener la guerre. Le général ordonne au soldat de tuer l'ennemi. L'ennemi est tué. Question: Qui a tué l'ennemi?

Le fabriquant de chaussures de sport américain exploite le travailleur asiatique. L'europpéen achète la chaussure de sport. Question: Qui contribue à la continuité de ce système injuste?

Une chaîne privée propose un programme de télé-réalité. Les gens la regardent. Question: Qui est responsable de la décadence audiovisuelle?

Alors que nous cherchons souvent la responsabilité **unique** - celle de l'autre, celle de l'homme politique, celle de la société - nous savons au fond de nous que la responsabilité est souvent **partagée**, qu'une seule cause suffit rarement à caractériser un événement, d'où notre immense difficulté et notre désarroi souvent à participer d'un système duquel nous ne savons pas comment sortir.

Où commence et où s'arrête notre propre responsabilité?

Si nous refusons cette responsabilité partagée, que nous décidons alors de ne plus contribuer à l'injustice, nous entrons en résistance et donc en **désobéissance**. Plus facile à dire qu'à faire...

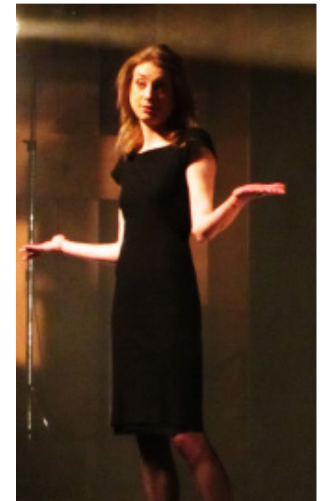
Oreste devait-il désobéir en refusant de tuer sa mère?

Où commence sa responsabilité et où s'arrête t'elle?

L'envergure de ces textes antiques est de savoir poser une situation extrême, radicale, à laquelle nous ne serons jamais confrontés, afin de pouvoir nous en **distancier** et émettre alors un avis, quand dans le même temps nos problématiques personnelles, pourtant moindres, nous laissent dans le statu quo de l'**indécision**.

De la question de ma responsabilité.

Je me questionne souvent sur mon rapport au monde, à la société, à ses injustices. Comment s'engager? Il est toujours facile de cliquer sur «J'aime»



Hélène (Julie Palmier)

ou signer une pétition sur internet pour soutenir l'action des Pussy Riot. Mais il est trop facile de considérer que cela constitue un **engagement**. Dans mon confort quotidien, je suis bien à l'abri, je m'insurge au fond de mon canapé, je polémique en buvant une bière, je refais le monde en fumant une cigarette...

Alors quoi? Retourner à Moscou? M'engager dans l'humanitaire? Me suicider en m'immolant par le feu comme le font régulièrement des moines tibétains pour faire entendre leur appel au secours? Coincé entre action et inaction, je cherche la voie du milieu. Je n'ai que des questions, aucune solution. Ceci est ma **tragédie**.

Je ne prétends pas, par mon acte de mise en scène, répondre à ces questions. Je souhaite trouver la meilleure façon de les poser, sans prétendre donner une quelconque réponse. En assumant une vision **brechtienne** du théâtre, je souhaite mettre au centre du théâtre une question autant politique, qu'éthique à laquelle je demande aux spectateurs de réfléchir.

La question que je perçois dans cet Oreste d'Euripide touche à cette notion de responsabilité face aux injustices du monde.

La figure d'Oreste est remarquable en ce sens que le jeune homme a assassiné sa propre mère et accepte pleinement sa culpabilité. Le coupable idéal en quelque sorte.

En condamnant Oreste à mort, la société fait son travail et élimine celui qui a fait du mal. Mais, le matricide d'Oreste est l'achèvement d'une longue série de conséquences où de nombreux protagonistes ont leur part. La société peut toujours punir le dernier maillon de la chaîne, celui dont la faute est visible parce qu'elle est **directe**.

Mais notre **passivité** face à la mendicité, face à la conservation de nos privilèges, de nos propriétés, de nos biens, le regard du mendiant qu'on évite ne sont-ils pas des actes qui poussent l'autre à nous vouloir du mal? Il m'est si pratique de me dédouaner, de me décharger de ma responsabilité, même indirecte, quand un «délinquant» me vole mon sac...

Oreste, abandonné tour à tour par tous, lutte pour ne pas répondre au chaos vers lequel les autres semblent le conduire.

Oreste lutte pour ne pas tuer, pour ne pas punir, pour ne pas se venger de la société des hommes qui le condamne.

Oreste attend un signe, humain ou divin, qui puisse lui donner des raisons d'espérer et de continuer à croire en l'humanité.

Sinon, à quoi bon continuer à vivre? Voire à laisser vivre...

Pourquoi une nouvelle tragédie antique?

La création en 2011 d'*Electre* de Sophocle m'a engagé sur la voie d'un théâtre sans décor, sans costumes, fondé sur le travail créateur des acteurs, sans artifices, ceci dans le but de construire un spectacle constamment **ouvert** sur les spectateurs. Le souci permanent de la compréhension des auditeurs, la transmission soignée de la fable, le souhait de mettre en valeur les thèmes et questions que pose la pièce, le désir de porter à la scène un texte réputé difficile d'accès m'ont conduit à envisager de travailler sur la suite d'*Electre*. L'absence d'un *Oreste* de Sophocle a ouvert la possibilité de construire un **diptyque** original grâce à Euripide. La conservation d'un *Agamemnon* d'Eschyle a créé ensuite la perspective de reconstruire une **trilogie** antique, réunissant autour d'une même famille mythologique, les trois grands poètes tragiques dans leur chronologie. Le projet même de mettre en relation trois auteurs avec des écritures - langues, structures et procédés dramatiques - thématiques, visions du monde différents permet d'ouvrir un champ d'expérimentation et de réflexion supplémentaire.

L'expérience probante d'*Electre* a ainsi nourri la création d'*Oreste*, comme le nouveau spectacle *Oreste* a approfondi la recherche sur *Electre*. L'engagement de l'équipe artistique s'est déplacé de la réalisation d'un spectacle unique vers l'**immersion** dans l'essence même de la tragédie antique, berceau de nos théâtres modernes. La forme volontairement dépouillée de ces deux spectacles permet d'échapper à toute tentative de reconstitution historique et de mettre, plus que la forme, le fond de ces tragédies au cœur même de la réflexion des spectateurs d'aujourd'hui. Dire que ces textes universels résonnent encore à nos oreilles relève du cliché. Donner les moyens à ces oeuvres de vivre aujourd'hui sur un plateau relève d'un engagement profond de montrer que les problèmes qui agitaient nos ancêtres il y a deux millénaires sont exactement les mêmes qu'aujourd'hui et que les réponses n'ont donc pas été trouvées. Pour ma part, je trouve cela tragique.

PROJET ARTISTIQUE

/// GENESE / ELECTRE

En février 2011, grâce au soutien du Théâtre Gérard Philipe - Scène Conventionnée de Frouard, le spectacle *Electre* de Sophocle a vu le jour. Depuis, il a été joué à RAMDAM (Lyon), au Théâtre G. Brassens (St-Laurent-Du-Var), au Conservatoire de Nice, au Théâtre de Verdure de Vagney (88) et enfin, un an après sa création, au Théâtre National de Nice - Centre Dramatique National de Nice - Côte d'Azur.

En août 2011, grâce au soutien de la Ville de Nancy mettant à disposition son espace Fabrique, le TAC.Théâtre a invité les six acteurs d'*Electre* auxquels se sont joints onze autres acteurs venus de la France entière, pour la plupart formés dans des **écoles nationales supérieures de théâtre** ou **classes professionnelles** dans le but de construire la suite d'*Electre* de Sophocle à travers la figure de son frère, *Oreste*, vu par Euripide cette fois.

De ce laboratoire de travail, est né le désir d'aller au-delà de la simple suite, en étudiant parallèlement trois tragédies antiques des trois auteurs grecs majeurs, en ajoutant à *Electre* de Sophocle et *Oreste* d'Euripide, *Agamemnon* d'Eschyle. En deux semaines, un premier montage de cette trilogie inédite s'est joué en huis-clos, laissant présager une formidable épopée!

/// EXPERIENCE / FORMATION DES ACTEURS

Les acteurs invités aux laboratoires sont pour la plupart issus des **Ecoles Nationales Supérieures de théâtre** en France ou en Belgique ou des Classes à Orientation Professionnelle comme il en existe dans quelques Conservatoires en France. Depuis 2009, plusieurs comédiens issus de l'**ENSATT** (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon), de l'**ERAC** (Ecole Régionale des Acteurs de Cannes), du **TNS** (Théâtre National de Strasbourg), de l'**INSAS** (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles), de l'**Ecole Supérieure de Liège**, de la Classe Professionnelle du **Conservatoire d'Avignon** ont participé à l'élaboration des spectacles du TAC.Théâtre. Leurs formations, diverses et solides, les ont amenés à cotoyer des metteurs en scène de niveau national ou international dans le cadre de leurs études et/ou des spectacles dans lesquels ils ont joué.

/// EXPERIMENTATION / LABORATOIRE

Les spectacles du TAC.Théâtre sont issus d'un travail que nous appelons «Laboratoire». Il s'agit de périodes de travail allant de une à deux semaines où un groupe d'acteurs (entre dix et vingt) se réunit autour d'une méthode de travail et de plusieurs textes à la thématique commune. Pendant ce laps de temps, les acteurs proposent plusieurs fois dans la journée ce que nous nommons «Etudes», c'est-à-dire des propositions personnelles, individuelles ou collectives, autour d'un extrait, d'une scène, d'un monologue. Les acteurs sont totalement libres des moyens de jeu utilisés et créent par eux-mêmes de la matière, qui servira à la fois de fondement à l'analyse dramaturgique à venir, mais également de matériau de construction du futur spectacle.

Plusieurs laboratoires sont nécessaires à l'élaboration du spectacle final dont la dernière étape est la mise en forme (notamment scénographique) de l'ensemble.

Pylade (Julien Aubrun)



// ORIGINALITE / PROCESSUS DE REPETITION

Les acteurs réunis autour d'*Oreste* ont expérimenté la méthodologie de l'**Etude** sous la direction de Cyril Cotinaut, lui-même formé à cette méthode de répétition par le pédagogue russe **Anatoli VASSILIEV** lors de ses années de formation au sein du premier département de Recherche et de Mise en Scène à l'ENSATT

L'*Etude* est une méthode de répétition, initiée par **Stanislavski** à la fin de sa vie, et qui a fait depuis plus d'un siècle ses preuves dans le théâtre russe. Fondée sur des règles d'**improvisation** strictes, elle vise à libérer l'acteur de la contrainte des mots écrits, en privilégiant son propre langage, développant organiquement ses propres moyens de jeu, dans le souci d'en faire un créateur à part entière du spectacle et de mettre en avant le sens du texte plutôt que sa forme. D'Etude en Etude, l'acteur approche le texte sans apprentissage mécanique avec la mémoire de l'**Action**.

Le spectacle créé est donc une adaptation du texte original avec pour principal souci de préserver une langue orale, compréhensible, dépouillée de tout lyrisme.

// NOUVEAUTE / TRADUCTION et ADAPTATION

Le travail autour d'*Oreste* s'est fondé sur **plusieurs traductions**, servant de bases de jeu aux acteurs. A l'issue des séries d'Etudes, un nouveau texte, c'est-à-dire une nouvelle traduction s'est élaborée et a été progressivement fixée par les acteurs. Au texte originel d'Euripide, se sont ajoutés un extrait des *Troyennes* d'Euripide et des *Psaumes* de l'Ancien Testament.

Le nouveau texte, **issu du jeu lui-même**, a été ensuite comparé au texte original grec afin d'évaluer si la nouvelle traduction, tout en étant le fruit du travail créateur de l'acteur, restait en adéquation avec le texte originel. L'**Etude**, en tant que moyen de vérifier et d'élaborer une traduction, vise à respecter davantage la sensation de jeu de l'acteur, la conduite organique de l'Action dramatique et la compréhension plus intuitive des arguments du texte sans se soumettre à une unique traduction littéraire préalable.

Le résultat de ce travail rend le jeu de l'acteur plus spontané, plus naturel et génère un spectacle où la langue n'est plus un obstacle à la compréhension du sens pour les acteurs et les spectateurs.

D'où la naissance d'un spectacle vivant, les acteurs conservant une marge de manoeuvre non négligeable en cours de représentation, l'improvisation liée à l'Etude restant le fondement de l'**acte de création** de chaque acteur en jeu.



Ménélas (Marc Lamigeon)

// SIMPLICITE / ESPACE ET IMAGES

En souhaitant mettre la **fable** en avant, en privilégiant le travail créatif de l'acteur, en choisissant de rompre délibérément avec l'illusion théâtrale en intégrant complètement la présence des spectateurs au déroulement de l'histoire, en se rapprochant d'un **théâtre brechtien** dépourvu d'artifices et privilégiant l'information au sentiment, l'image globale du spectacle est celle du **dépouillement** quasi-total: plateau nu, coulisses à vue, costumes contemporains, accessoires quotidiens...

Nous avons le souci d'**adapter** le spectacle aux divers lieux qui l'accueilleront, en révélant à chaque représentation les murs du théâtre, en utilisant les infrastructures existantes, en salle ou en plein air, afin de proposer, si ce n'est un théâtre politiquement engagé, du moins un **acte artistiquement engagé** dans le souhait de remettre l'individu (acteur et spectateur) au coeur d'une rencontre humaine, sous le prétexte d'une histoire universelle.

EQUIPE ARTISTIQUE

Cyrielle VOGUET / **Electre**

Après 3 ans à l'**EICAR** (section réalisation) où elle réalise trois courts métrages, elle intègre la troupe de **Fabrice EBERHARD** avec laquelle elle jouera pour le festival «MOLIERE à Collioure » deux années de suite. Elle travaille avec **Vincent RIVARD** (formé dans le département Mise en Scène de l'ENSATT) pour lequel elle joue *Pourquoi pas moi* et *La réalité n'existe pas*, joué dans les bars parisiens. On a également pu la voir dans *Coeur Océan* saison 1 et 2, série jeunesse pour France 2 (KD2A) ainsi que dans des publicités et des courts métrages, entre autres pour **Jean-Pierre MOCKY** aux cotés de **Charles BERLING** et **Richard BORHINGER**, ou encore **Cyprien VIAL** aux cotés de **Nicole GARCIA** et **Johan LIBEREAU**. En 2011, elle joue dans *L'Impromptu de Versailles* de Molière, m.s. **Paul CHARIERAS** (production Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur).



Marie-Laure COMMUNAL / **Le Choeur**



Formée au Conservatoire de Rouen, elle intègre en 2005 la section Jeu de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon) et travaille avec **Philippe DELAIGUE**, **Vincent GARANGER**, **Christian SCHIARETTI** et joue dans les mises en scène de **Marc PAQUIEN**, **Matthias LANGHOFF** et **Michel RASKINE**.

Elle joue ensuite dans *Pittbul* de Lionel Spycher, m.s. **Mohamed BRIKAT**, dans plusieurs longs métrages, pour la radio et dans le cadre de lectures publiques et participe notamment à un stage de **François RODINSON** au CDN de Nancy. Depuis 2010, elle travaille avec la compagnie nancéienne **MAVRA** (ACB Scène Nationale de Bar-Le-Duc) sur les spectacles *Nos Optimistes* et *La Nuit d'après* Maupassant et sur *L'Île des Esclaves* de Marivaux.

Julie PALMIER/ **Hélène**

Après une formation au Conservatoire de Toulon (**Alain TERRAT**), puis dans la classe professionnelle du Conservatoire d'Avignon (**Pascal PAPINI**), elle entre à l'école du **TNS (Théâtre National de Strasbourg)** où elle suit les ateliers de **Stéphane BRAUNSCHWEIG**, **Annie MERCIER**, **Pierre-Alain CHAPUIS**, **Alain OLIVIER**, **Jean-Paul WENZEL**, **Gildas MILIN**, **Julie BROCHEN**, **Ivan DOBTCEV** et **Margarita MLADENOVA**, **Pascale FERRAN**, **Joël JOUANNEAU**.

Elle joue ensuite dans la création de **Charlotte LAGRANGE** *On n'est pas la pour disparaître* pour le Fundamental Monodrama Festival au Luxembourg, reprise à Paris en Octobre et Février 2010/2011. Elle rencontre ensuite **Valérie FURIOSI** et la compagnie Héliosperdita. Au festival In d'Avignon 2012, elle joue dans *W/GB84*, m.s. **Jean-François MATIGNON**. Elle tourne actuellement dans le spectacle *Jean La Chance*, B.Brecht, m.s. **Jean-Louis HOURDIN**.

Elle s'engage dans la compagnie La Stratosphère, formée par des élèves du **TNS**, création en cours.



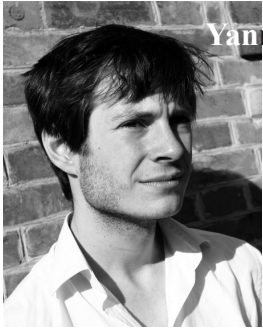
Catherine HARGREAVES / **Tyndare**



Sortie de la section Jeu de l'ENSATT en 2004, elle travaille en tant que comédienne avec **Gilles CHAVASSIEUX**, **Myriam BOUDENIA**, **Baptiste KUBICH**, **David MAMBOUCH**...

Elle est assistante à la mise en scène de **Christian SCHIARETTI** au TNP de Villeurbanne et de **Dieter DORN** à l'Opéra de Lyon. Elle a mis en scène *Lunch* de Steven Berkoff, *Kaveh Kanes* de David Mambouch, *Véra ou les Nihilistes* d'Oscar Wilde, *Un Grand Nombre* de Caryl Churchill, *Réalisme* d'Anthony Neilson, *Le Monde Merveilleux de Dissocia* d'Anthony Neilson, *La Ballade du Vieux Marin*...

Membre de la Maison Antoine Vitez, elle a traduit quatre pièces: *Machinal* de Sophie Treadwell, *Réalisme* et *Le Monde Merveilleux de Dissocia* d'Anthony Neilson et *Lunch* de Steven Berkoff.



Yann LHEUREUX / Oreste

Il a commencé par une formation musicale, notamment au violon, avant de suivre des études théâtrales. Il sort de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon) en 2004, et a joué depuis dans des mises en scène d'Anne-Laure LIEGEOIS (CDN Le Festin, Montluçon), David MAMBOUCH (Ramdam, Théâtre des Ateliers, Lyon), Marie-Hélène GARNIER (Scène Nationale de Petit-Quevilly), Adel HAKIM, Raul OSORIO, Élisabeth CHAILLOUX (Théâtre des Quartiers d'Ivry), Georges VERIN (Théâtre Municipal du Havre), Anne MONFORT (Théâtre du Granit, Belfort), Catherine HARGREAVES...

Au sein de la compagnie des 7 Soeurs, il joue et co-met en scène avec la danseuse et chorégraphe Blandine PINON ses propres projets entre musique, danse et théâtre: *L'un de nous ne peut être faux* au théâtre de l'Élysée, Lyon, et *Le Refuge* au CCN de Rillieux-la-Pape.

Julien AUBRUN / Pylade



Formé au sein de la classe professionnelle du Conservatoire d'Avignon (Jean-Yves PICQ), il intègre en 2009 la section Mise en Scène de l'INSAS de Bruxelles pour une année.

Installé à Lyon, il co-fonde et participe au collectif Le Bleu d'Armand pour l'adaptation de *La Vie et les Oeuvres de Léopold II* de Hugo Claus. Pour la Compagnie Animation de Livron (26), il intègre les spectacles jeune et tout public : *La Guerre des boutons*, *Portmanteau*, *Diaspora*. Avec les MAVRA de Nancy (54), il joue dans le spectacle *Nos Optimistes* d'après Guy de Maupassant et dans *L'Île des Esclaves* de Marivaux.

Seul en scène, il joue un spectacle jeune public en français sur les symboles de l'Hexagone, créé par le Théâtre Français International (Rome et tournée italienne) Il anime des ateliers théâtres dans la région lyonnaise pour les enfants à partir de contes populaires et de textes contemporains.



Marc LAMIGEON / Ménélas

Formé à l'ENSATT (2007), il y travaille avec Philippe DELAIGUE, Olivier MAURIN, Guillaume DELAVEAU et Simon DELETANG. Il est engagé par Christian SCHIARETTI dans *Les visionnaires* de J.D. de St Sorlin (TNP. de Villeurbanne) Il joue dans *Des couteaux dans les poules* de D. Harrower, m.s. O. MAURIN (Comédie de Valence) puis dans *Sniper Avenue* de S. Ristic et *Roméo et Juliette* de Shakespeare, m.s. Magali LERIS. (Théâtre des Quartiers d'Ivry). En 2009, il joue dans *L'Ecole des Bouffons* de Ghelderode, m.s. Cyril COTINAUT et Sébatien DAVIS (Prix Jeunes Metteurs en Scène - Théâtre 13). Enfin, il joue dans *Dans le vif* et *Le cabaret de la Grande Guerre* de M. Dugowson, m.s. par P. GOLUB (Théâtre de l'Union et Théâtre Firmin Gémier).

EQUIPE ARTISTIQUE

Mise en Scène / Cyril COTINAUT



Formé au Conservatoire de Nancy sous la direction de **Didier KERCKAERT**, il dirige jusqu'en 2004 la compagnie **ExtraMuros** avec laquelle il crée principalement une dizaine de spectacles de rue, deux spectacles jeune public et met en scène *L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux* et *Paparazzi, chronique d'un lever de soleil avorté* de M. Visniec. Formateur de plusieurs ateliers en Meurthe et Moselle, il écrit et met en scène plusieurs spectacles pour enfants et pour adolescents et monte plusieurs pièces pour adultes.

En 2004, il intègre le premier Département de Recherche et de Formation à la Mise en Scène de l'**ENSATT** (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lyon), sous la direction du maître russe **Anatoli VASSILIEV**, avec lequel il aborde les travaux collectifs autour des oeuvres de Platon, Molière, Tchekhov et Dumas notamment. Avec **Adolf SHAPIRO**, il joue et participe à la mise en scène d'une adaptation de *La formation de l'acteur* de Stanislavski.

En 2007, il crée le TAC.Théâtre en collaboration avec Hélène GREVOT, administratrice issue de l'ENSATT.

En tant que metteur en scène, il met en scène en 2008 *Alcibiade sur le chemin de Damas* au **Festival IN d'Avignon / Atelier Vassiliev**. En 2009, il co-met en scène avec **Sébastien DAVIS** *L'Ecole des Bouffons* de Michel De Ghelderode, **spectacle finaliste du Prix Jeunes Metteurs en Scène au Théâtre 13** (Paris). En 2011, il met en scène *Electre* de Sophocle, créé au TGP de Frouard puis repris notamment en 2012 au **CDN de Nice**. En 2013, il met en scène et joue dans *Bérénice* de Racine.

En tant que collaborateur artistique, il travaille notamment en 2009 avec la compagnie MAVRA (Lorraine) et le Théâtre Corps Beaux (Martinique) en 2008 sur le spectacle *Manteca*, d'A.P. Torriente au festival off d'Avignon, spectacle qui obtient le «**Prix Coup de Coeur de la Presse**».

En tant qu'acteur, il joue notamment le rôle de Molière dans *L'impromptu de Versailles* de Molière, mis en scène par **Anatoli VASSILIEV** (**Festival IN d'Avignon 2008**) et en 2011, à nouveau dans *L'Impromptu de Versailles*, cette fois mis en scène par **Paul CHARIERAS** (**Production Théâtre National de Nice**).

Titulaire du Diplôme d'Etat - Enseignement Théâtre, il est **professeur** au Conservatoire de Nice, à l'Ecole Premier Acte de Lyon, au Théâtre National de Nice et à l'Université de Nice et en tant qu'intervenant artistique propose régulièrement des stages au sein de la la Classe Professionnelle d'Art Dramatique du Conservatoire d'Avignon, de la Licence d'Etudes Théâtrales à l'Université Nancy 2, du Théâtre Universitaire de Dijon, du Conservatoire de St-Denis de la Réunion...



Tyndare (Catherine Hargreaves)



Oreste (Yann Lheureux)

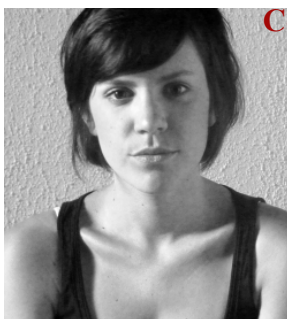


Le choeur (Marie-Laure Communal)



Collaboration artistique / Sébastien DAVIS

Après avoir travaillé avec Jerzy GROTOWSKI et Thomas RICHARDS, il crée la compagnie ARTERIA. En 2001, Ariane MNOUCHKINE l'accueille au **Théâtre du Soleil**. Il y fait sa première mise en scène: *Thyeste 1947*, adaptation de Sénèque, joué au Festival Off d'Avignon au Théâtre de la Danse Golovine en 2002 et 2003. Après avoir vu ce spectacle, Jean-Pierre SIMEON l'invite à participer au Printemps des Poètes: il anime alors des *Visites Poétiques* au sein du Musée d'Orsay en 2003 et 2004. S'ensuit également une *Visite Surréaliste* au Musée du Louvre (pavillon des sessions) dans le cadre du Printemps des Musées. En 2004, il rencontre Cyril COTINAUT à l'ENSATT, puis co-met en scène avec ce dernier *Alcibiade sur le chemin de Damas* et *L'Ecole des Bouffons* de Ghelderode. Depuis 2009, il collabore régulièrement avec les JMF (Jeunesses Musicales de France) en mettant notamment en scène le concert des **Chet Nuneta**, les spectacles musicaux *Bons Cailloux de Crocassie*, *Turluru*, *Histoires d'Eaux...*



Collaboration artistique / Myrtille BORDIER

En parallèle de ses études à Châlon-sur-Saône (Benoît LAMBERT et Elisabeth BARBAZIN), puis au sein de l'atelier du Grenier de Bourgogne au Théâtre Mansart à Dijon (Guillaume MALVOISIN, Mouss ZOUHEYRI et Jean Jacques PARQUIER) et enfin au Conservatoire de Besançon (Marion COBY), elle travaille avec la Compagnie du Sablier à Dijon (Brendan BURKE) sur des projets de théâtre forum et entant que comédienne et costumière sur une création d'Hélène POLETTE (Théâtre de la Manivelle) à partir de *Comme il vous plaira* de Shakespeare.

Après avoir achevé sa formation dans la **Classe Professionnelle du Conservatoire d'Avignon** (Jean-Yves PICQ), elle intègre en 2010 l'ERAC (Ecole Régionale des Acteurs de Cannes) et travaille avec Gérard WATKINS, Hubert COLAS, Ludovic LA-GARDE principalement. Elle a collaboré au spectacle *Electre*, m.s. Cyril COTINAUT, en tant que comédienne, puis assistante et photographe. Elle est actuellement comédienne permanente à la **Comédie de Reims**.

Scénographie / Rachel VERDONCK

Titulaire du **Diplôme d'Etat d'Architecte** (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture - Paris Malaquais), elle se spécialise dans la scénographie aux côtés notamment de Guy-Claude FRANCOIS et Germinal REBULL.

Elle est également comédienne, formée au **Théâtre des Ateliers** d'Aix-En-Provence (Alain SIMON) et au sein de la **classe professionnelle du Conservatoire d'Avignon** (Jean-Yves PICQ).

Elle a adapté la scénographie des trois spectacles des *Enfants d'Atrée* et a élaboré la scénographie de *War Translations* (ERAC - C. COTINAUT).

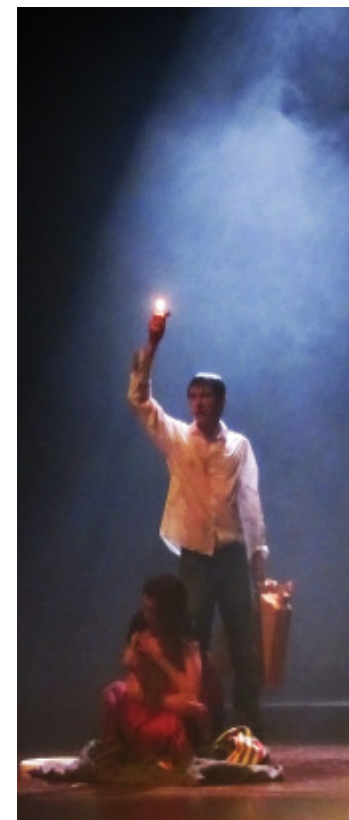
Lumière / Emmanuel PESTRE

Il travaille à la régie technique du **Théâtre du Moulin** (Toul) aux côtés de Dominique BERTRAND. Depuis plusieurs années, il travaille régulièrement en tant que régisseur lumière avec la compagnie **Materia Prima** (Didier MANUEL), **Scènes Vosges**, le **Théâtre du Peuple de Bussang** ...

Il a créé la lumière du spectacle *Electre* de Sophocle, m.s. Cyril COTINAUT.

Son / Baptiste TANNE

Formé au sein du département Son de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon), il est également musicien, il participe régulièrement aux créations sonores des spectacles de Anne MONFORT (Le Granit - Scène Nationale de Belfort) pour *Ranger (sa vieille maîtresse)*, *Tout le monde se fout de la demoiselle d'Escalot*, *Si c'était à refaire*, *Nothing hurts*, *Les fantômes ne pleurent pas*; de Samuel GALLET pour *Oswald de nuit* et *Les enfants atomiques*; de Sarkis TCHEUMLEKDJIAN pour *Les Méfaits du mariage*; Isabelle PAQUET pour *Tango nuit*, de Jean-Philippe ALBIZZATI pour *Il aurait suffi que tu soies mon frère* et *La Route...*



Oreste, Hélène et Hermione
(Yann Lheureux, Julie Palmier et Serena Allasia)

LE TAC.Théâtre

Né à la suite de la dissolution de la compagnie de théâtre de rue ExtraMuros (Nancy), le TAC.Théâtre (Travail sur l'Acteur en Création.Théâtre) a été créé en 2007 sous l'impulsion du metteur en scène Cyril COTINAUT suite à sa formation à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon) sous la direction du pédagogue russe Anatoli VASSILIEV.

A travers l'utilisation de la méthodologie dite de l'*Etude*, pratiquée en Russie et étrangement méconnue en France, le TAC.Théâtre propose **formations** et **spectacles** privilégiant le processus artistique et créateur de l'acteur : l'**Acteur**, son individualité, son organicité, son expérience au centre de la création artistique.

En choisissant des textes généralement éprouvés par le temps et les époques, le TAC.Théâtre inscrit son action dans le retour à la **fable** et réenvisage le spectacle donné à voir comme une histoire partagée **collectivement** par les acteurs et les spectateurs.

L'acteur retrouve ainsi sa place centrale de narrateur, de conteur et d'interprète, celui par lequel le théâtre commence, l'exact égal ou alter ego du spectateur. Un théâtre d'acteur à spectateur, de personne à personne.

Installé à Villers-Lès-Nancy (54), le TAC.Théâtre étend ses activités au-delà de la Lorraine, notamment dans les régions PACA, Rhône-Alpes et Bourgogne. Il collabore avec des acteurs et des techniciens issus des formations supérieures de théâtre (ENSATT, ERAC, TNS, Conservatoire d'Avignon...),

INTERVENTIONS PEDAGOGIQUES///

Outre les spectacles, le TAC.Théâtre s'inscrit dans une démarche pédagogique importante.

Principalement dirigées par Cyril COTINAUT, ces formations sont assurées de façon régulière au Conservatoire de Nice (département Art Dramatique, depuis 2009), au Théâtre National de Nice (ateliers de pratique artistique depuis 2010), à l'Université de Nice (depuis 2010), à l'école Premier Acte (Lyon / 2009-2010).

De façon ponctuelle, sous forme de stages au Conservatoire d'Avignon (Classe professionnelle / Direction J.Y. PICQ / 2008, 2009, 2010, 2012), au Conservatoire de St-Denis-de-la-Réunion (2011), au Théâtre Universitaire de Dijon (2010,2011), à l'école Premier Acte (Lyon / 2009, 2011, 2012), à l'Université Nancy 2 (Arts du Spectacle / 2009), à la compagnie Excès Terra (Lyon / 2009), au Théâtre Mon Désert (Nancy / 2009, 2010, 2011).

Oreste, Hélène et Hermione
(Yann Lheureux, Julie Palmier et Serena Allasia)



SPECTACLES

2014 /// *Agamemnon* / Eschyle / M.s. Cyril Cotinaut

Créé le 11 avril 2014 au Forum J. Prévert de Carros (06).

Production TAC.Théâtre - Coproduction TAC.Théâtre et NEST- CDN de Thionville Lorraine (57).

Avec le soutien du Forum J. Prévert de Carros et le Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée de Frouard (54).

2013 /// *Bérénice* / Jean Racine / M.s. Cyril Cotinaut

Créé le 25 mai 2013 au Théâtre du Lavoir à Menton (06).

Production TAC.Théâtre. Avec le soutien du Théâtre du Lavoir (Menton) et de la Ville d'Arquian (58).

2013 /// *Oreste* / Euripide / M.s. Cyril Cotinaut

Créé en janvier 2013 au Forum J. Prévert de Carros (06).

Production TAC.Théâtre - Coproduction Forum J. Prévert de Carros /Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée de Frouard.

Avec le soutien de la ville de Nancy, du Théâtre du Lavoir de Menton, du Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy dans le cadre du dispositif Les Plateaux Lorrains, avec le soutien financier du Conseil Régional de Lorraine. Avec le soutien de la DRAC Lorraine et du Conseil Régional de Lorraine.

2011 /// *Electre* / Sophocle / M.s. Cyril Cotinaut

Créé en février 2011 au Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée de Frouard

Production TAC.Théâtre - Coproduction TGP de Frouard.

Avec le soutien de la ville de Nancy et de l'ENSATT et la complicité des Subsistances-Lyon.

2009 /// *L'Ecole des Bouffons* / Michel de Ghelderode / M.s. Cyril Cotinaut et Sébastien Davis

Spectacle finaliste du Prix Jeunes Metteurs en Scène / Théâtre 13 - Ville de Paris

Soutenu par le fonds d'insertion professionnelle de l'ENSATT. En co-réalisation avec le Théâtre 13 et la Ville de Paris.

En collaboration artistique avec ARPA (Paris). Accueilli en résidence au Théâtre du Soleil et au Théâtre de l'Aquarium - Cartoucherie de Vincennes, au Théâtre de l'Odéon, au Théâtre Municipal de Thiais (94).

Soutenu matériellement par le Théâtre National de Chaillot et le CDN des Amandiers - Nanterre.

2008 /// *Alcibiade sur le chemin de Damas* / Platon et Magritte / M.s. C. Cotinaut et S. Davis

Festival IN d'Avignon 2008 / Atelier Vassiliev. Soutenu par l'ENSATT, le Festival d'Avignon et l'ISTS.



Hélène et Ménélas
(Julie Palmier et Marc Lamigeon)



Oreste et Le Choeur (Yann Lheureux
et Marie-Laure Communal)

PERSPECTIVES DU PROJET

LES ENFANTS D'ATREE TRILOGIE ANTIQUE

AGAMEMNON ESCHYLE ELECTRE SOPHOCLE ORESTE EURIPIDE

Après *Electre* de Sophocle est né le désir de poursuivre notre travail sur la lignée des Atrides en abordant d'autres textes écrits par les deux autres auteurs tragiques grecs: Eschyle et Euripide.

C'est ainsi que nous avons fait le choix fou de travailler autour d'une **trilogie antique** écrite par les **trois auteurs grecs**, respectant l'ordre chronologique de la lignée et celui des auteurs, à savoir:

AGAMEMNON ESCHYLE ELECTRE SOPHOCLE ORESTE EURIPIDE

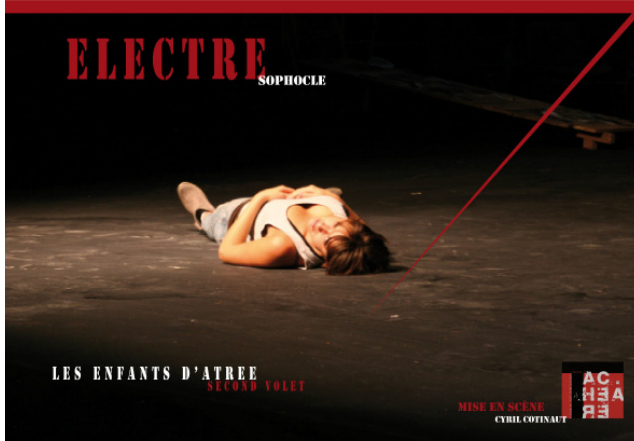
L'idée d'inscrire le travail sur *Oreste* dans la continuité du spectacle *Electre* autorise la possibilité de la représentation d'un **diplytique** *Electre* - Sophocle / *Oreste* - Euripide. Il s'agit là d'une proposition ambitieuse certes, qui correspond au souhait d'un **théâtre-événement**, un théâtre qui dépasse le cadre de la simple proposition pour s'inscrire dans une perspective collective plus vaste, sur un territoire et dans la durée. Elle m'apparaît comme une alternative envisageable au spectacle de consommation unique et ouvre la porte à un **positionnement** différent du spectateur face à ce qu'il va voir au théâtre, en l'engageant à son tour dans une dynamique plus profonde de réflexion sur l'événement atypique auquel il désire participer.

Les établissements de diffusion et/ou de production artistique peuvent également trouver dans cette proposition une alternative intéressante quant à leur propre engagement sur la durée. En ayant conscience des difficultés techniques, financières que cela soulève, *Oreste*, tout comme *Electre*, resteront également des créations susceptibles de se suffire à elles-mêmes, laissant ainsi à chacun la liberté de ses engagements.

Enfin, au-delà même d'un diptyque *Electre* - Sophocle / *Oreste* - Euripide, je nourris le rêve de renouer avec le principe antique de la **trilogie tragique**, en songeant également à *Agamemnon* d'Eschyle... Si ce vaste projet, inscrit sur plusieurs années, aboutit, il devrait conduire à cette trilogie de figures et d'auteurs, dans l'ordre chronologique de leur existence, à savoir *Agamemnon* - Eschyle / *Electre* - Sophocle / *Oreste* - Euripide. Les trois auteurs tragiques réunis, dans la représentation trilogique de trois figures d'une même lignée mythologique... A ma connaissance, un projet inédit à ce jour.

La trilogie Les Enfants d'Atrée par les spectacles Agamemnon, Electre et Oreste est une production du TAC.Théâtre. Coproductions /Théâtre G. Philipe - Scène conventionnée de Frouard / Forum J. Prévert - Carros / NEST - CDN de Thionville Lorraine / Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur

Soutiens / Ville de Nancy/ Lavoir Théâtre - Menton / Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy, dans le cadre des Plateaux Lorrains, avec le soutien financier du Conseil Régional de Lorraine. Avec le soutien de la DRAC Lorraine et du Conseil Régional de Lorraine.



ELECTRE / SPECTACLE 2011



TEASER / <https://vimeo.com/49171175>

EXTRAITS / <http://youtu.be/lqX12hJOWPI>

Production / TAC.Théâtre

Co-production / Théâtre Gérard Philipe - scène conventionnée de Frouard (54).

Soutiens / Ville de Nancy - Avec la complicité des Subsistances - Lyon et de l'ENSATT.

Représentations (tout public et scolaire)

4/5 février 2011 Théâtre G. Philipe - Scène conventionnée de Frouard (54).

9 février 2011 RAMDAM - Ste-Foy-Lès-Lyon (69).

11/12 février 2011 Théâtre Georges Brassens - St-Laurent-Du-Var (06).

14 février 2011 Conservatoire à Rayonnement Régional - Nice (06).

20/21 août 2011 Théâtre de Verdure - Vagney (88).

1/2/3/4 février 2012 Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur (06).

25 janvier 2013 Forum Jacques Prévert - Carros (06).

15 juillet 2013 Fort Antoine - Monaco.

23 janvier 2014 Théâtre Ici et Là - Mancieulles (54);

31 janvier et 1er février 2014 Théâtre L'Elysée - Lyon (69).

14/15/16 mai 2014 NEST - CDN de Thionville - Lorraine (57).

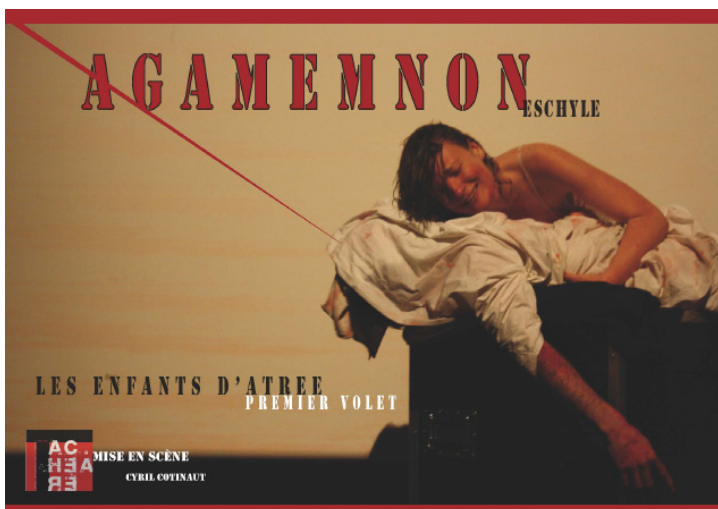
17 mai 2014 / Trilogie Les Enfants d'Atrée NEST - CDN de Thionville - Lorraine (57).

14 mars 2015 / Trilogie Les Enfants d'Atrée TNN - CDN de Nice Côte d'Azur (06).

16/17/18 mars 2015 / Ville de Riom (63).

11 avril 2015 / Trilogie Les Enfants d'Atrée Forum Jacques Prévert - Carros (06).

AGAMEMNON / SPECTACLE 2014



TEASER / http://youtu.be/2_CJb7mhR8k

Production / TAC.Théâtre

Coproduction / NEST - CDN de Thionville Lorraine /

Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur.

Soutiens / Théâtre Gérard Philipe - Scène Conventionnée de Frouard /
Forum Jacques Prévert - Carros.

Représentations (tout public et scolaire)

11 avril 2014 Forum Jacques Prévert de Carros (06).

17 mai 2014 / Les Enfants d'Atrée / NEST - CDN de Thionville Lorraine (57).

11/12/13 mars 2015 Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur (06).

14 mars 2015 / Les Enfants d'Atrée / Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur (06).

11 avril 2015 / Les Enfants d'Atrée / Forum Jacques Prévert de Carros (06).



CONTACTS

**Cyril COTINAUT / cyril.cotinaut@gmail.com
06.60.70.95.58**

**TAC.Théâtre / tactheatre@gmail.com
23, rue des coteaux
54600 VILLERS-LES-NANCY**

**www.tac-theatre.org
Licence n° 2 - 1012085
SIRET: 502 650 179 00018**

