

AGAMEMNON

ESCHYLE

LES ENFANTS D'ATREE
PREMIER VOLET



MISE EN SCÈNE

CYRIL COTINAUT



AGAMEMNON, d'après Eschyle

Premier volet de la trilogie antique **LES ENFANTS D'ATREE**

Mise en scène / Cyril COTINAUT

Assistanat à la mise en scène / Cyrielle VOGUET

Scénographie / Rachel VERDONCK

Lumière / Emmanuel PESTRE

Son / Baptiste TANNE

Avec / Julien AUBRUN, Marie-Laure COMMUNAL, Cyril COTINAUT, Catherine HARGREAVES, Marc LAMIGEON et Yann LHEUREUX.

Collaboration artistique / Sébastien DAVIS / Myrtille BORDIER

Administration / Sylvie MAILLARD

Production / TAC.Théâtre

Coproduction / NEST - CDN de Thionville Lorraine / Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur.

Soutiens / Théâtre Gérard Philipe - Scène Conventionnée de Frouard / Forum Jacques Prévert - Carros.

Représentations *(tout public et scolaire)*

11 avril 2014 **Forum Jacques Prévert de Carros** (06)

17 mai 2014 / *Les Enfants d'Atrée* / **NEST - CDN de Thionville Lorraine** (57)

11/12/13 mars 2015 **Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur** (06)

14 mars 2015 / *Les Enfants d'Atrée* / **Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur** (06)

11 avril 2015 / *Les Enfants d'Atrée* / **Forum Jacques Prévert de Carros** (06)

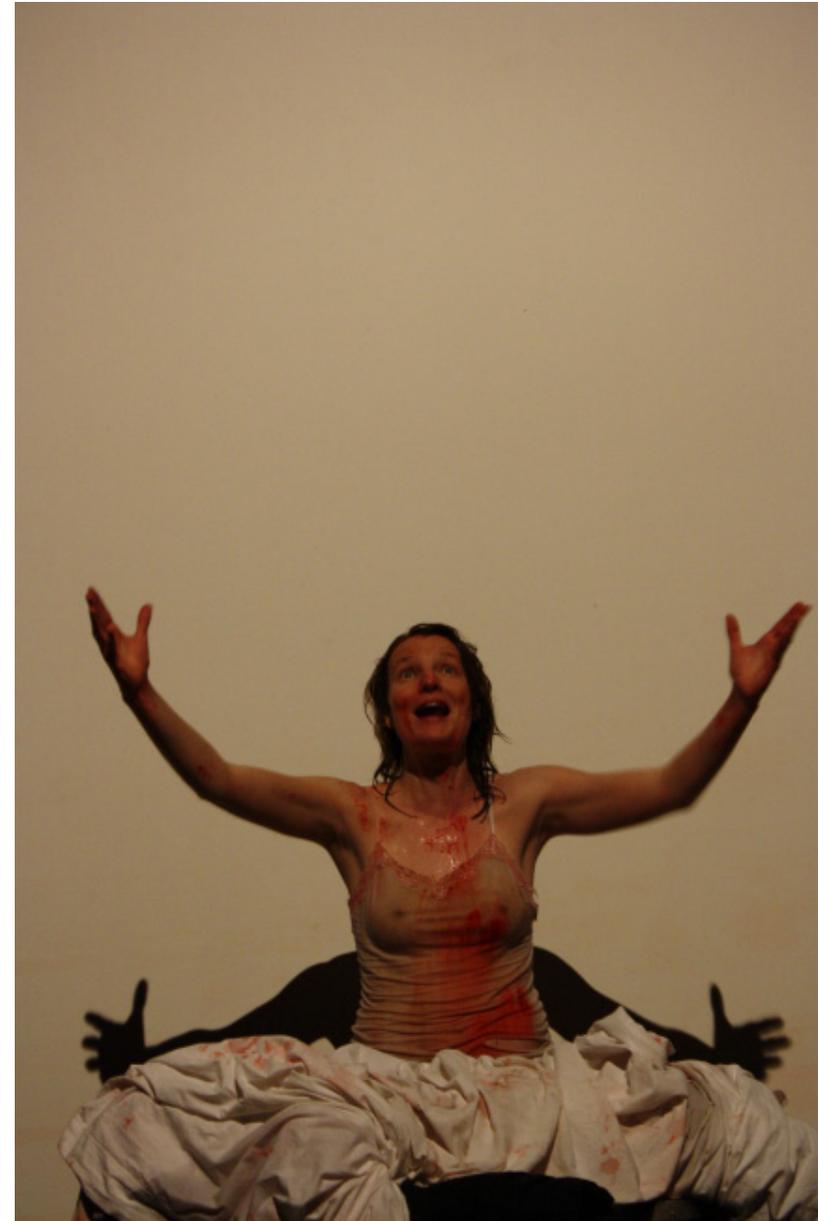
LE MYTHE

AGAMEMNON

Premier épisode
de l'épopée familiale des **ATRIDES**

La lignée des Atrides est une suite de longues malédictions, transmises de génération en génération, et qui s'achève avec l'assassinat du roi grec Agamemnon par son épouse Clytemnestre, puis par le meurtre de cette dernière par ses deux enfants, Electre et Oreste.

Après dix années d'absence ayant abouti à la victoire des grecs sur les troyens, le Roi Agamemnon, chef de l'armée grecque, revient à Mycènes. Sa femme Clytemnestre l'attend avec impatience, moins par amour que mue par un profond et funeste désir de venger par le sang le sacrifice de sa fille Iphigénie, assassiné par Agamemnon au départ de la guerre de Troie...



Clytemnestre (Catherine Hargreaves)

NOTE D'INTENTION

GENESE DU PROJET

En 2009, j'ai proposé à quelques acteurs de travailler avec moi pendant deux semaines sur le thème des figures mythologiques grecques féminines. Différents textes autour des figures d'Antigone et Electre ont servi de matière à l'**étude des structures** de la tragédie antique.

En 2011, avec six acteurs, nous créons *Electre* de Sophocle au Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée de Frouard, sans moyens, sans production, mais animés par le fort désir de montrer le résultat de notre travail de laboratoire.

Quelques représentations plus tard, le spectacle est accueilli en 2012 par le Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur, l'idée de **prolonger** notre recherche vers les deux autres auteurs tragiques, Eschyle et Euripide, commence à naître.

Plusieurs désirs en effet se mêlent.

Déjà, sur le terrain de la **recherche dramatique**, nous avons voulu savoir si la structure de jeu que nous avons découverte chez Sophocle pouvait s'appliquer chez les autres poètes tragiques grecs. Quelles sont les **corrélations** d'écriture, de dramaturgie, quelles sont les **différences** de style, de thèmes créant à la fois la cohérence globale de ce qu'on nomme tragédie antique et parallèlement l'unicité de chacun de ces auteurs? Est-il possible de les faire se rencontrer dans un même spectacle en trois volets? Existe-t'il des incompatibilités de style, de thèmes, de structure de jeu rendant caduque l'idée même d'un ensemble dramatique nommé *Théâtre Antique*?

Ensuite, la possibilité de raconter une histoire en **plusieurs épisodes**, de faire état d'une lignée de personnages dans la durée nous a semblé s'inscrire dans une dynamique artistique intéressante. «Qu'arrive-t'il à Electre et Oreste après le meurtre de leur mère?» est une question que nous avons rencontrée plusieurs fois auprès des spectateurs d'*Electre*. *Electre* de Sophocle nous a conduit à nous intéresser à l'ensemble des membres de cette famille des Atrides, le spectacle même a été nourri de ce que nous avons pu lire et découvrir dans des pièces antérieures ou postérieures à celle-ci.

Il y a 2500 ans, les spectateurs assistaient à trois tragédies successives, dans le cadre d'un concours entre poètes, dans une grande fête collective et citoyenne qui durait plusieurs jours.

Ainsi, le désir de proposer un projet artistique dépassant le simple cadre de la représentation théâtrale en s'inscrivant à la fois dans la durée et sur des territoires, le désir de tenter de renouer avec un «**théâtre-événement**», de reconstruire une trilogie antique inexistante en proposant, au sein d'une même lignée fictionnelle, la rencontre entre les trois auteurs tragiques dont les écrits ont été conservés, l'existence même d'une possibilité narrative successive, respectant à la fois la chronologie de l'histoire et celle des auteurs, l'enthousiasme de l'équipe autour de cette possibilité rare pour des acteurs, des techniciens et des spectateurs, ont été autant de signes favorables à l'émergence du projet **Les Enfants d'Atrée - Agamemnon / Eschyle - Electre / Sophocle - Oreste / Euripide**.

Après avoir créé le **dyptique** *Electre / Oreste*, nous proposons aujourd'hui de revenir à l'origine de la saga avec le premier volet de la trilogie, *Agamemnon* d'Eschyle.

La mise en parallèle des trois auteurs fait apparaître plusieurs différences profondes.

D'Eschyle à Euripide, en passant par Sophocle, on constate en premier lieu une disparition progressive et profonde de la place du **Choeur des citoyens**.

Paradoxalement, les **thèmes** évoluent dans un sens contraire à cet appauvrissement du Choeur: chez Eschyle, la place des Dieux est constamment nommée. Chez Sophocle, les premiers signes d'athéisme semblent se faire sentir. Chez Euripide enfin, c'est l'homme, dans sa dimension quasi-psychologique qui prend la place première dans la structure dramatique. Plus les thèmes se rapprochent de l'Homme, plus le Choeur des hommes disparaît et avec lui, les Dieux.

«Prétention insensée que de vouloir échapper à la volonté des Dieux»

Dans cet *Agamemnon*, nous allons donc chercher à revenir à la source du théâtre antique, un théâtre puissamment **collectif**, où la parole, principalement monologique, est systématiquement donnée à entendre à la foule, dans sa **radicalité**, dans sa souche presque primitive. Là où Sophocle et Euripide s'appuient sur le dialogue comme fondement de l'action dramatique, à la façon de plaidoiries contradictoires susceptibles d'emporter l'adhésion d'un auditoire, Eschyle donne à ses figures la pleine connaissance de l'immense fragilité de l'Homme. Qu'il puisse convaincre ou non, il est **soumis** à la volonté des Dieux. Ou nous pourrions dire de son Destin.

A l'exemple d'une pièce de théâtre qui est déjà écrite et dont on connaît la fin, la figure sait déjà comment sa ligne va se terminer. Au mieux, elle peut espérer changer le cours de ce qui est déjà écrit: de là, elle puise sa force, son arrogance, son orgueil.

«Et si cette fois, et pour la première fois en 2500 ans, Agamemnon savait convaincre ceux qui l'entendent, Dieux et hommes, que l'histoire peut se changer; que cette fois, il ne mourra pas? S'il pouvait changer ce qui est déjà écrit?».

Dans ce rouage qui consiste à opposer un **espoir illimité** avec la **certitude de l'échec**, naît ce que nous nommons dans notre travail *Tragédie*.

Car, bien que la mort soit une certitude pour nous tous, ne tentons-nous pas chaque jour, tantôt de nous y opposer, tantôt d'en nier son existence, tantôt de l'accepter avec sérénité?

Si nous partons du principe que tout est déjà écrit à l'avance, le sentiment d'une immense détresse ou d'une insidieuse passivité peut nous prendre l'âme et nous mettre dans l'attente tantôt douloureuse, tantôt résignée du sort inéluctable qui nous attend. Pourtant, malgré cette certitude absolue, l'homme se lève chaque jour et construit son existence.

L'espoir devient une force, la **croissance** que rien ne va de soi, qui s'oppose à cette pré-écriture si l'on peut dire de notre destinée, nous donne une énergie sans limites.

C'est dans cet esprit d'échapper à la tragédie que nous allons construire notre *Agamemnon*. Car chacune des figures présentes au plateau, tout en ayant une parfaite conscience de l'**inéluctabilité** de la mort, exprimée à longueur de tirades, devra trouver sa source primitive de **vie**, son désir fulgurant de modifier le cours de son destin .

Tout en s'en remettant à la volonté divine, chacun d'entre eux jouera au mieux les cartes que le sort lui aura mis dans la main. Car, celui qui perd une bataille, n'en a pas perdu pour autant la guerre.

Ainsi, c'est au jeu de la roulette russe que vont s'opposer le mari et la femme, Agamemnon et Clytemnestre, en pleine connaissance de la place de la balle dans le barillet. Jusqu'au prochain coup...

Car en effet, celle qui gagne à la fin d'*Agamemnon*, cette Clytemnestre, sanglante, meurtrière de son époux, ne sera-t'elle pas assassinée à son tour par son propre fils?

*«Etoile et malheur, richesse,
Rien qui soit durable pour les humains.
Tout brusquement s'en va. Et à quelqu'autre échoit.
Qui le perd à son tour...»*

PROJET ARTISTIQUE

/// EXPERIENCE / FORMATION DES ACTEURS

Les acteurs invités aux laboratoires sont pour la plupart issus des Ecoles Nationales Supérieures de théâtre en France ou en Belgique ou des Classes à Orientation Professionnelle comme il en existe dans quelques Conservatoires en France. Depuis 2009, plusieurs comédiens issus de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon), de l'ERAC (Ecole Régionale des Acteurs de Cannes), du TNS (Théâtre National de Strasbourg), de l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles), de l'Ecole Supérieure de Liège, de la Classe Professionnelle du Conservatoire d'Avignon ont participé à l'élaboration des spectacles du TAC.Théâtre. Leurs formations, diverses et solides, les ont amenés à cotoyer des metteurs en scène de niveau national ou international dans le cadre de leurs études et/ou des spectacles dans lesquels ils ont joué.

/// EXPERIMENTATION / LABORATOIRE

Les spectacles du TAC.Théâtre sont issus d'un travail que nous appelons «Laboratoire». Il s'agit de périodes de travail allant de une à deux semaines où un groupe d'acteurs (entre dix et vingt) se réunit autour d'une méthode de travail et de plusieurs textes à la thématique commune. Pendant ce laps de temps, les acteurs proposent plusieurs fois dans la journée ce que nous nommons «Etudes», c'est-à-dire des propositions personnelles, individuelles ou collectives, autour d'un extrait, d'une scène, d'un monologue. Les acteurs sont totalement libres des moyens de jeu utilisés et créent par eux-mêmes de la matière, qui servira à la fois de fondement à l'analyse dramaturgique à venir, mais également de matériau de construction du futur spectacle.

Plusieurs laboratoires sont nécessaires à l'élaboration du spectacle final dont la dernière étape est la mise en forme (notamment scénographique) de l'ensemble.

/// ORIGINALITE / PROCESSUS DE REPETITION

Les acteurs réunis autour des spectacles des *Enfants d'Atrée* ont expérimenté la méthodologie de l'Etude sous la direction de Cyril Cotinaut, lui-même formé à cette méthode de répétition par le pédagogue russe Anatoli VASSILIEV lors de ses années de formation au sein du premier département de Recherche et de Mise en Scène à l'ENSATT

L'Etude est une méthode de répétition, initiée par Stanislavski à la fin de sa vie, et qui a fait depuis plus d'un siècle ses preuves dans le théâtre russe. Fondée sur des règles d'improvisation strictes, elle vise à libérer l'acteur de la contrainte des mots écrits, en privilégiant son propre langage, développant organiquement ses propres moyens de jeu, dans le souci d'en faire un créateur à part entière du spectacle et de mettre en avant le sens du texte plutôt que sa forme. D'Etude en Etude, l'acteur approche le texte sans apprentissage mécanique avec la mémoire de l'Action.

Le spectacle créé est donc une adaptation du texte original avec pour principal souci de préserver une langue orale, compréhensible, dépouillée de tout lyrisme.

/// NOUVEAUTE / TRADUCTION et ADAPTATION

Le travail autour d'*Electre*, d'*Oreste* et d'*Agamemnon* se fonde sur **plusieurs traductions**, servant de bases de jeu aux acteurs. A l'issue des séries d'Etudes, un nouveau texte, c'est-à-dire une nouvelle traduction s'est élaborée et a été progressivement fixée par les acteurs.

Le nouveau texte, **issu du jeu lui-même**, a été ensuite comparé au texte original grec afin d'évaluer si la nouvelle traduction, tout en étant le fruit du travail créateur de l'acteur, restait en adéquation avec le texte originel. L'**Etude**, en tant que moyen de vérifier et d'élaborer une traduction, vise à respecter davantage la sensation de jeu de l'acteur, la conduite organique de l'Action dramatique et la compréhension plus intuitive des arguments du texte sans se soumettre à une unique traduction littéraire préalable.

Le résultat de ce travail rend le jeu de l'acteur plus spontané, plus naturel et génère un spectacle où la langue n'est plus un obstacle à la compréhension du sens pour les acteurs et les spectateurs.

D'où la naissance d'un spectacle vivant, les acteurs conservant une marge de manoeuvre non négligeable en cours de représentation, l'improvisation liée à l'Etude restant le fondement de l'**acte de création** de chaque acteur en jeu.

/// SIMPLICITE / ESPACE ET IMAGES

En souhaitant mettre la **fable** en avant, en privilégiant le travail créatif de l'acteur, en choisissant de rompre délibérément avec l'illusion théâtrale en intégrant complètement la présence des spectateurs au déroulement de l'histoire, en se rapprochant d'un **théâtre brechtien** dépourvu d'artifices et privilégiant l'information au sentiment, l'image globale du spectacle est celle du **dépouillement** quasi-total: plateau nu, coulisses à vue, costumes contemporains, accessoires quotidiens...

Nous avons le souci d'**adapter** le spectacle aux divers lieux qui l'accueilleront, en révélant à chaque représentation les murs du théâtre, en utilisant les infrastructures existantes, en salle ou en plein air, afin de proposer, si ce n'est un théâtre politiquement engagé, du moins un **acte artistiquement engagé** dans le souhait de remettre l'individu (acteur et spectateur) au coeur d'une rencontre humaine, sous le prétexte d'une histoire universelle.



Clytemnestre et Le Choeur (Catherine Hargreaves et Yann Lheureux) / Agamemnon (Yann Lheureux) / Clytemnestre (C. Hargreaves)

EQUIPE ARTISTIQUE



Marie-Laure COMMUNAL / Le Choeur

Formée au Conservatoire de Rouen, elle intègre en 2005 la section Jeu de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon) et travaille avec Philippe DELAIGUE, Vincent GARANGER, Christian SCHIARETTI et joue dans les mises en scène de Marc PAQUIEN, Matthias LANGHOFF et Michel RASKINE.

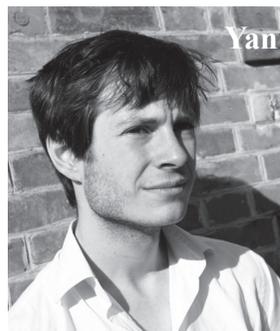
Elle joue ensuite dans *Pittbul* de Lionel Spycher, m.s. Mohamed BRIKAT, dans plusieurs longs métrages, pour la radio et dans le cadre de lectures publiques et participe notamment à un stage de François RODINSON au CDN de Nancy. Depuis 2010, elle travaille avec la compagnie nancéienne MAVRA (ACB Scène Nationale de Bar-Le-Duc) sur les spectacles *Nos Optimistes* et *La Nuit* d'après Maupassant et sur *L'Île des Esclaves* de Marivaux.

Catherine HARGREAVES / Clytemnestre

Sortie de la section Jeu de l'ENSATT en 2004, elle travaille en tant que comédienne avec Gilles CHAVASSIEUX, Myriam BOUDENIA, Baptiste KUBICH, David MAMBOUCH...

Elle est assistante à la mise en scène de Christian SCHIARETTI au TNP de Villeurbanne et de Dieter DORN à l'Opéra de Lyon. Elle a mis en scène *Lunch* de Steven Berkoff, *Kaveh Kanés* de David Mambouch, *Véra ou les Nihilistes* d'Oscar Wilde, *Un Grand Nombre* de Caryl Churchill, *Réalisme* d'Anthony Neilson, *Le Monde Merveilleux de Dissocia* d'Anthony Neilson, *La Ballade du Vieux Marin*...

Membre de la Maison Antoine Vitez, elle a traduit quatre pièces: *Machinal* de Sophie Treadwell, *Réalisme* et *Le Monde Merveilleux de Dissocia* d'Anthony Neilson et *Lunch* de Steven Berkoff.



Yann LHEUREUX / Oreste

Il a commencé par une formation musicale, notamment au violon, avant de suivre des études théâtrales. Il sort de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon) en 2004, et a joué depuis dans des mises en scène d'Anne-Laure LIEGEOIS (CDN Le Festin, Montluçon), David MAMBOUCH (Ramdam, Théâtre des Ateliers, Lyon), Marie-Hélène GARNIER (Scène Nationale de Petit-Quevilly), Adel HAKIM, Raul OSORIO, Élisabeth CHAILLOUX (Théâtre des Quartiers d'Ivry), Georges VERIN (Théâtre Municipal du Havre), Anne MONFORT (Théâtre du Granit, Belfort), Catherine HARGREAVES...

Au sein de la compagnie des 7 Soeurs, il joue et co-met en scène avec la danseuse et chorégraphe Blandine PINON ses propres projets entre musique, danse et théâtre: *L'un de nous ne peut être faux* au théâtre de l'Élysée, Lyon, et *Le Refuge* au CCN de Rillieux-la-Pape.

Julien AUBRUN / Le veilleur

Formé au sein de la classe professionnelle du Conservatoire d'Avignon (Jean-Yves PICQ), il intègre en 2009 la section Mise en Scène de l'INSAS de Bruxelles pour une année.

Installé à Lyon, il co-fonde et participe au collectif Le Bleu d'Armand pour l'adaptation de *La Vie et les Oeuvres de Léopold II* de Hugo Claus. Pour la Compagnie Animation de Livron (26), il intègre les spectacles jeune et tout public: *La Guerre des boutons*, *Portmanteau*, *Diaspora*. Avec les MAVRA de Nancy (54), il joue dans le spectacle *Nos Optimistes* d'après Guy de Maupassant et dans *L'Île des Esclaves* de Marivaux.

Seul en scène, il joue un spectacle jeune public en français sur les symboles de l'Hexagone, créé par le Théâtre Français International (Rome et tournée italienne) Il anime des ateliers théâtres dans la région lyonnaise pour les enfants à partir de contes populaires et de textes contemporains.





Marc LAMIGEON / **Le héraut**

Formé à l'**ENSATT** (2007), il y travaille avec **Philippe DELAIGUE**, **Olivier MAURIN**, **Guillaume DELAVEAU** et **Simon DELETANG**. Il est engagé par **Christian SCHIARETTI** dans *Les visionnaires* de J.D. de St Sorlin (TNP. de Villeurbanne) Il joue dans *Des couteaux dans les poules* de D. Harrower, m.s. **O. MAURIN** (Comédie de Valence) puis dans *Sniper Avenue* de S. Ristic et *Roméo et Juliette* de Shakespeare, m.s. **Magali LERIS**. (Théâtre des Quartiers d'Ivry). En 2009, il joue dans *L'Ecole des Bouffons* de Ghelderode, m.s. **Cyril COTINAUT** et **Sébastien DAVIS** (Prix Jeunes Metteurs en Scène - Théâtre 13). Enfin, il joue dans *Dans le vif* et *Le cabaret de la Grande Guerre* de M. Dugowson, m.s. par **P. GOLUB** (Théâtre de l'Union et Théâtre Firmin Gémier).

Scénographie / Rachel VERDONCK

Titulaire du **Diplôme d'Etat d'Architecte** (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture - Paris Malaquais), elle se spécialise dans la scénographie aux côtés notamment de **Guy-Claude FRANCOIS** et **Germinal REBULL**.

Elle est également comédienne, formée au **Théâtre des Ateliers** d'Aix-En-Provence (**Alain SIMON**) et au sein de la **classe professionnelle du Conservatoire d'Avignon** (**Jean-Yves PICQ**).

Elle a adapté la scénographie des trois spectacles des *Enfants d'Atrée* et a élaboré la scénographie de *War Translations* (ERAC - C. COTINAUT).

Lumière / Emmanuel PESTRE

Il travaille à la régie technique du **Théâtre du Moulin** (Toul) aux côtés de Dominique BERTRAND. Depuis plusieurs années, il travaille régulièrement en tant que régisseur lumière avec la compagnie **Materia Prima** (Didier MANUEL), **Scènes Vosges**, le **Théâtre du Peuple de Bussang** ...

Il a créé la lumière du spectacle *Electre* de Sophocle, m.s. Cyril COTINAUT.

Son / Baptiste TANNE

Formé au sein du département Son de l'**ENSATT** (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon), il est également musicien, il participe régulièrement aux créations sonores des spectacles d'**Anne MONFORT** (Le Granit - Scène Nationale de Belfort) pour *Ranger (sa vieille maîtresse)*, *Tout le monde se fout de la demoiselle d'Escalot*, *Si c'était à refaire*, *Nothing hurts*, *Les fantômes ne pleurent pas* ; de **Samuel GALLET** pour *Oswald de nuit* et *Les enfants atomiques* ; de **Sarkis TCHEUMLEKDJIAN** pour *Les Méfaits du mariage* ; **Isabelle PAQUET** pour *Tango nuit*, de **Jean-Philippe ALBIZZATI** pour *Il aurait suffi que tu soies mon frère* et *La Route*...



Clytemnestre, Agamemnon et Le Choeur (Catherine Hargreaves, Yann Lheureux et M.L. Communal)

EQUIPE ARTISTIQUE

Mise en Scène / Cyril COTINAUT



Formé au Conservatoire de Nancy sous la direction de **Didier KERCKAERT**, il dirige jusqu'en 2004 la compagnie **ExtraMuros** avec laquelle il crée principalement une dizaine de spectacles de rue, deux spectacles jeune public et met en scène *L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux* et *Paparazzi, chronique d'un lever de soleil avorté* de M. Visniec. Formateur de plusieurs ateliers en Meurthe et Moselle, il écrit et met en scène plusieurs spectacles pour enfants et pour adolescents et monte plusieurs pièces pour adultes.

En 2004, il intègre le premier Département de Recherche et de Formation à la Mise en Scène de l'**ENSATT** (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lyon), sous la direction du maître russe **Anatoli VASSILIEV**, avec lequel il aborde les travaux collectifs autour des oeuvres de Platon, Molière, Tchekhov et Dumas notamment. Avec **Adolf SHAPIRO**, il joue et participe à la mise en scène d'une adaptation de *La formation de l'acteur* de Stanislavski.

En 2007, il crée le TAC.Théâtre en collaboration avec Hélène GREVOT, administratrice issue de l'ENSATT.

En tant que metteur en scène, il met en scène en 2008 *Alcibiade sur le chemin de Damas* au **Festival IN d'Avignon / Atelier Vassiliev**. En 2009, il co-met en scène avec **Sébastien DAVIS** *L'Ecole des Bouffons* de Michel De Ghelderode, **spectacle finaliste du Prix Jeunes Metteurs en Scène au Théâtre 13** (Paris).

En 2011, il met en scène *Electre* de Sophocle, créé au **TGP de Frouard** puis repris notamment en 2012 au **CDN de Nice**. En 2013, il met en scène *Oreste* d'Euripide, créé au **Forum Jacques Prévert de Carros**, puis tourné notamment en 2014 au **Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur** et au **NEST - CDN de Thionville Lorraine**, ainsi que *Bérénice* de Racine.

En tant que collaborateur artistique, il travaille notamment en 2009 avec la compagnie MAVRA (Lorraine) et le Théâtre Corps Beaux (Martinique) en 2008 sur le spectacle *Manteca*, d'A.P. Torriente au festival off d'Avignon, spectacle qui obtient le «**Prix Coup de Coeur de la Presse**».

En tant qu'acteur, il joue notamment le rôle de Molière dans *L'impromptu de Versailles* de Molière, mis en scène par **Anatoli VASSILIEV** (**Festival IN d'Avignon 2008**). En 2011, à nouveau dans *L'Impromptu de Versailles*, cette fois mis en scène par **Paul CHARIERAS** (**Production Théâtre National de Nice**). En 2013, dans *Bérénice* de Racine qu'il met également en scène.

Titulaire du Diplôme d'Etat - Enseignement Théâtre, il est **professeur** au Conservatoire de Nice, à l'Ecole Premier Acte de Lyon, au Théâtre National de Nice et à l'Université de Nice et en tant qu'intervenant artistique propose régulièrement des stages au sein de la la Classe Professionnelle d'Art Dramatique du Conservatoire d'Avignon, de la Licence d'Etudes Théâtrales à l'Université Nancy 2, du Théâtre Universitaire de Dijon, du Conservatoire de St-Denis de la Réunion...



Collaboration artistique / Sébastien DAVIS

Après avoir travaillé avec **Jerzy GROTOWSKI** et **Thomas RICHARDS**, il crée la compagnie ARTERIA. En 2001, Ariane MNOUCHKINE l'accueille au **Théâtre du Soleil**. Il y fait sa première mise en scène: *Thyeste 1947*, adaptation de Sénèque, joué au Festival Off d'Avignon au Théâtre de la Danse Golovine en 2002 et 2003. Après avoir vu ce spectacle, **Jean-Pierre SIMEON** l'invite à participer au Printemps des Poètes: il anime alors des *Visites Poétiques* au sein du Musée d'Orsay en 2003 et 2004. S'ensuit également une *Visite Surréaliste* au Musée du Louvre (pavillon des sessions) dans le cadre du Printemps des Musées. En 2004, il rencontre Cyril COTINAUT à l'ENSATT, puis co-met en scène avec ce dernier *Alcibiade sur le chemin de Damas* et *L'Ecole des Bouffons* de Ghelderode. Depuis 2009, il collabore régulièrement avec les JMF (Jeunesses Musicales de France) en mettant notamment en scène le concert des **Chet Nuneta**, les spectacles musicaux *Bons Cailloux de Crocassie*, *Turluru*, *Histoires d'Eaux...*

LE TAC.Théâtre

Né à la suite de la dissolution de la compagnie de théâtre de rue ExtraMuros (Nancy), le TAC.Théâtre (Travail sur l'Acteur en Création.Théâtre) a été créé en 2007 sous l'impulsion du metteur en scène Cyril COTINAUT suite à sa formation à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon) sous la direction du pédagogue russe Anatoli VASSILIEV.

A travers l'utilisation de la méthodologie dite de l'*Etude*, pratiquée en Russie et étrangement méconnue en France, le TAC.Théâtre propose **formations** et **spectacles** privilégiant le processus artistique et créateur de l'acteur : l'**Acteur**, son individualité, son organicité, son expérience au centre de la création artistique.

En choisissant des textes généralement éprouvés par le temps et les époques, le TAC.Théâtre inscrit son action dans le retour à la **fable** et réenvisage le spectacle donné à voir comme une histoire partagée **collectivement** par les acteurs et les spectateurs.

L'acteur retrouve ainsi sa place centrale de narrateur, de conteur et d'interprète, celui par lequel le théâtre commence, l'exact égal ou alter ego du spectateur. Un théâtre d'acteur à spectateur, de personne à personne.

Installé à Villers-Lès-Nancy (54), le TAC.Théâtre étend ses activités au-delà de la Lorraine, notamment dans les régions PACA, Rhône-Alpes et Bourgogne. Il collabore avec des acteurs et des techniciens issus des formations supérieures de théâtre (ENSATT, ERAC, TNS, Conservatoire d'Avignon...), implantés dans différentes villes et régions françaises.

INTERVENTIONS PEDAGOGIQUES///

Outre les spectacles, le TAC.Théâtre s'inscrit dans une démarche pédagogique importante.

Principalement dirigées par Cyril COTINAUT, ces formations sont assurées de façon régulière au Conservatoire de Nice (département Art Dramatique, depuis 2009), au Théâtre National de Nice (ateliers de pratique artistique depuis 2010), à l'Université de Nice (depuis 2010), à l'école Premier Acte (Lyon / 2009-2010).

De façon ponctuelle, sous forme de stages au Conservatoire d'Avignon (Classe professionnelle / Direction J.Y. PICQ / 2008, 2009, 2010, 2012), au Conservatoire de St-Denis-de-la-Réunion (2011), au Théâtre Universitaire de Dijon (2010,2011), à l'école Premier Acte (Lyon / 2009, 2011, 2012), à l'Université Nancy 2 (Arts du Spectacle / 2009), à la compagnie Excès Terra (Lyon / 2009), au Théâtre Mon Désert (Nancy / 2009, 2010, 2011).



Clytemnestre et Agamemnon
(Catherine Hargreaves et Yann Lheureux)

SPECTACLES

2014 /// *Agamemnon / Eschyle / M.s. Cyril Cotinaut*

Créé le 11 avril 2014 au Forum J. Prévert de Carros (06).

Production TAC.Théâtre - Coproduction TAC.Théâtre et NEST- CDN de Thionville Lorraine (57).

Avec le soutien du Forum J. Prévert de Carros et le Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée de Frouard (54).

2013 /// *Bérénice / Jean Racine / M.s. Cyril Cotinaut*

Créé le 25 mai 2013 au Théâtre du Lavoir à Menton (06).

Production TAC.Théâtre. Avec le soutien du Théâtre du Lavoir (Menton) et de la Ville d'Arquian (58).

2013 /// *Oreste / Euripide / M.s. Cyril Cotinaut*

Créé en janvier 2013 au Forum J. Prévert de Carros (06).

Production TAC.Théâtre - Coproduction Forum J. Prévert de Carros /Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée de Frouard.

Avec le soutien de la ville de Nancy, du Théâtre du Lavoir de Menton, du Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy dans le cadre du dispositif Les Plateaux Lorrains, avec le soutien financier du Conseil Régional de Lorraine. Avec le soutien de la DRAC Lorraine et du Conseil Régional de Lorraine.

2011 /// *Electre / Sophocle / M.s. Cyril Cotinaut*

Créé en février 2011 au Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée de Frouard

Production TAC.Théâtre - Coproduction TGP de Frouard.

Avec le soutien de la ville de Nancy et de l'ENSATT et la complicité des Subsistances-Lyon.

2009 /// *L'Ecole des Bouffons / Michel de Ghelderode / M.s. Cyril Cotinaut et Sébastien Davis*

Spectacle finaliste du Prix Jeunes Metteurs en Scène / Théâtre 13 - Ville de Paris

Soutenu par le fonds d'insertion professionnelle de l'ENSATT. En co-réalisation avec le Théâtre 13 et la Ville de Paris.

En collaboration artistique avec ARPA (Paris). Accueilli en résidence au Théâtre du Soleil et au Théâtre de l'Aquarium - Cartoucherie de Vincennes, au Théâtre de l'Odéon, au Théâtre Municipal de Thiais (94).

Soutenu matériellement par le Théâtre National de Chaillot et le CDN des Amandiers - Nanterre.

2008 /// *Alcibiade sur le chemin de Damas / Platon et Magritte / M.s. C. Cotinaut et S. Davis*

Festival IN d'Avignon 2008 / Atelier Vassiliev. Soutenu par l'ENSATT, le Festival d'Avignon et l'ISTS.



Clytemnestre (Catherine Hargreaves)
Le Heraut (Marc Lamigeon)

PERSPECTIVES DU PROJET

LES ENFANTS D'ATREE TRILOGIE ANTIQUE

AGAMEMNONESCHYLEELECTRESOPHOCLEORESTEEURIPIDE

Après *Electre* de Sophocle est né le désir de poursuivre notre travail sur la lignée des Atrides en abordant d'autres textes écrits par les deux autres auteurs tragiques grecs: Eschyle et Euripide.

C'est ainsi que nous avons fait le choix fou de travailler autour d'une **trilogie antique** écrite par les **trois auteurs grecs**, respectant l'ordre chronologique de la lignée et celui des auteurs, à savoir:

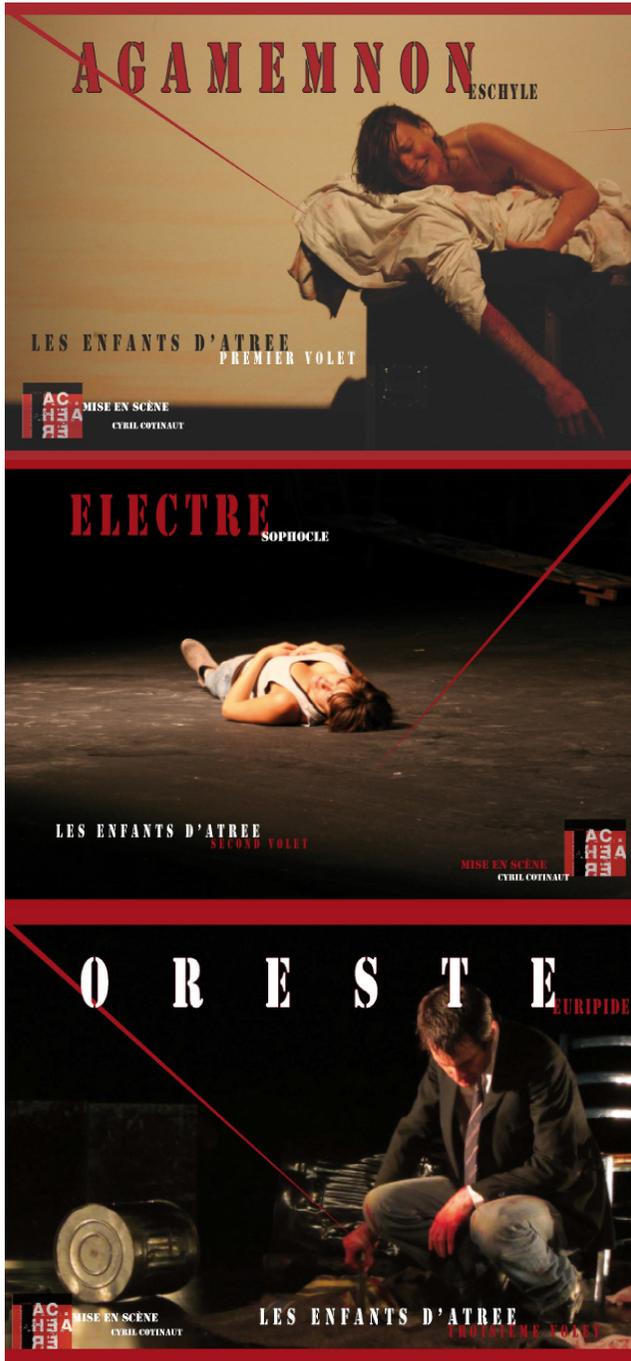
AGAMEMNON ESCHYLE ELECTRE SOPHOCLE ORESTE EURIPIDE

L'idée d'inscrire le travail sur *Oreste* dans la continuité du spectacle *Electre* autorise la possibilité de la représentation d'un **diptyque** *Electre* - Sophocle / *Oreste* - Euripide. Il s'agit là d'une proposition ambitieuse certes, qui correspond au souhait d'un **théâtre-événement**, un théâtre qui dépasse le cadre de la simple proposition pour s'inscrire dans une perspective collective plus vaste, sur un territoire et dans la durée. Elle m'apparaît comme une alternative envisageable au spectacle de consommation unique et ouvre la porte à un **positionnement** différent du spectateur face à ce qu'il va voir au théâtre, en l'engageant à son tour dans une dynamique plus profonde de réflexion sur l'événement atypique auquel il désire participer.

Les établissements de diffusion et/ou de production artistique peuvent également trouver dans cette proposition une alternative intéressante quant à leur propre engagement sur la durée. En ayant conscience des difficultés techniques, financières que cela soulève, *Oreste*, tout comme *Electre*, resteront également des créations susceptibles de se suffire à elles-mêmes, laissant ainsi à chacun la liberté de ses engagements.

Enfin, au-delà même d'un diptyque *Electre* - Sophocle / *Oreste* - Euripide, je nourris le rêve de renouer avec le principe antique de la **trilogie tragique**, en songeant également à *Agamemnon* d'Eschyle... Si ce vaste projet, inscrit sur plusieurs années, aboutit, il devrait conduire à cette trilogie de figures et d'auteurs, dans l'ordre chronologique de leur existence, à savoir *Agamemnon* - Eschyle / *Electre* - Sophocle / *Oreste* - Euripide. Les trois auteurs tragiques réunis, dans la représentation trilogique de trois figures d'une même lignée mythologique... A ma connaissance, un projet inédit à ce jour.

La trilogie Les Enfants d'Atrée par les spectacles Agamemnon, Electre et Oreste est une production du TAC.Théâtre. Coproductions /Théâtre G. Philipe - Scène conventionnée de Frouard / Forum J. Prévert - Carros / NEST - CDN de Thionville Lorraine / Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur Soutiens / Ville de Nancy/ Lavoir Théâtre - Menton / Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy, dans le cadre des Plateaux Lorrains, avec le soutien financier du Conseil Régional de Lorraine. Avec le soutien de la DRAC Lorraine et du Conseil Régional de Lorraine.



ELECTRE / SPECTACLE 2011



TEASER / <https://vimeo.com/49171175>

EXTRAITS / <http://youtu.be/lqX12hJOWPI>

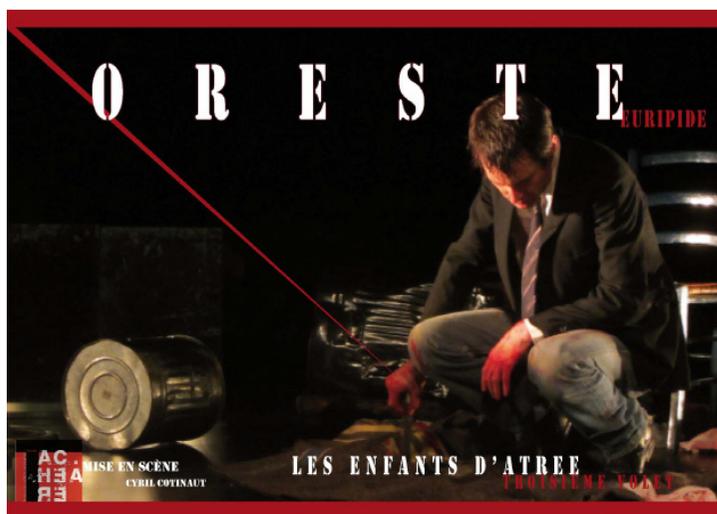
Production / TAC.Théâtre

Co-production / Théâtre Gérard Philipe - scène conventionnée de Frouard (54).
Soutiens / Ville de Nancy - Avec la complicité des Subsistances - Lyon et de l'ENSATT.

Représentations (tout public et scolaire)

4/5 février 2011 Théâtre G. Philipe - Scène conventionnée de Frouard (54).
9 février 2011 RAMDAM - Ste-Foy-Lès-Lyon (69).
11/12 février 2011 Théâtre Georges Brassens - St-Laurent-Du-Var (06).
14 février 2011 Conservatoire à Rayonnement Régional - Nice (06).
20/21 août 2011 Théâtre de Verdure - Vagny (88).
1/2/3/4 février 2012 Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur (06).
25 janvier 2013 Forum Jacques Prévert - Carros (06).
15 juillet 2013 Fort Antoine - Monaco.
23 janvier 2014 Théâtre Ici et Là - Mancieulles (54);
31 janvier et 1er février 2014 Théâtre L'Elysée - Lyon (69).
14/15/16 mai 2014 NEST - CDN de Thionville - Lorraine (57).
17 mai 2014 / Trilogie Les Enfants d'Atrée NEST - CDN de Thionville - Lorraine (57).
14 mars 2015 / Trilogie Les Enfants d'Atrée TNN - CDN de Nice Côte d'Azur (06).
16/17/18 mars 2015 / Ville de Riom (63).
11 avril 2015 / Trilogie Les Enfants d'Atrée Forum Jacques Prévert - Carros (06).

ORESTE / SPECTACLE 2013



TEASER / <http://youtu.be/7lLbSfr4xUE>

Production / TAC.Théâtre

Coproduction / Forum Jacques Prévert de Carros

Soutiens / Théâtre Gérard Philipe - Scène Conventionnée de Frouard / Ville de Nancy / le Lavoir
Théâtre - Menton / Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur / Centre Culturel André
Malraux - Scène Nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy, dans le cadre des Plateaux Lorrains,
avec le soutien financier du Conseil Régional de Lorraine.

Avec le soutien de la DRAC Lorraine et du Conseil Régional de Lorraine.

Représentations (tout public et scolaire)

26 janvier 2013 Forum Jacques Prévert de Carros (06)
28 mars 2013 Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice
17 et 18 janvier 2014 Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée de Frouard (54)
24 janvier 2014 Théâtre Ici et Là - Mancieulles (54)
5,6,7 et 8 février 2014 Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur (06)
17 mai 2014 / Les Enfants d'Atrée / NEST - CDN de Thionville Lorraine (57)
14 mars 2015 / Les Enfants d'Atrée / Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur (06)
11 avril 2015 / Les Enfants d'Atrée / Forum Jacques Prévert de Carros (06)

CONTACTS

Cyril COTINAUT / cyril.cotinaut@gmail.com 06.60.70.95.58

**TAC.Théâtre / tactheatre@gmail.com
23, rue des coteaux 54600 VILLERS-LES-NANCY**

www.tac-theatre.org



Licence n° 2 - 1012085 / SIRET: 502 650 179 00018