

NOTRE ÂME COMMUNE

- ET QUOI? IL FAUT BIEN VIVRE!

- titre provisoire -



TAC.Théâtre - Travail de l'Acteur en Création. Théâtre
Direction artistique - Cyril COTINAUT

NOTRE ÂME COMMUNE

- ET QUOI? IL FAUT BIEN VIVRE!

- titre provisoire -

Une écriture collective dirigée par Cyril COTINAUT

Une production TAC.Théâtre

Coproduction / apports en production

La Machinerie 54 - Scène conventionnée d'Homécourt
Théâtre des Halles - Avignon

Avec le soutien en **résidence accompagnée** de

La Fabrique Mimont - Cannes
L'Entrepont - Nice

Avec le **soutien** du

Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur
11 - Avignon
Théâtre des Carmes - Avignon

Distribution *En cours*

Pierre BLAIN, Kristof LORION, Thomas ROUSSELOT, Cyrielle VOGUET

Scénographie

En cours

Lumière et son

Romain FOUGERE

Production Diffusion

REALIZ - Rachel VERDONCK



Travail de l'Acteur en Création . Théâtre

Siège social: 11 Bis, rue Franck Pilatte 06300 NICE
[Licence n° 2 - 10 12 085] [Siret : 502 650 179 00035] [APE : 9001 Z]

Contact Production Diffusion: Rachel VERDONCK - cotinaut@tac-theatre.org - 06.79.88.40.74

Contact Artistique - Cyril COTINAUT - cyril.cotinaut@gmail.com - 06.60.70.95.58

Contact Administration: Sylvie MAILLARD - tact.adm@gmail.com

Adresse de Correspondance: 55, boulevard Capdevila 84000 AVIGNON

www.tac-theatre.org

Notre Âme Commune est une écriture de table et de plateau portée par les acteurs.trices du TAC. Théâtre et dirigée par Cyril COTINAUT.

Nous y recherchons, en ces temps inquiétants de division et de tensions, ce que nous appelons des *territoires communs*.

Les territoires communs, ce sont, pour nous, ces endroits où les êtres humains se rassemblent et se ressemblent.

Se rassembler autour d'événements collectifs, qu'ils soient politiques, sportifs ou culturels; se rassembler pour être en communauté, en amitié ou bien encore en amour.

Se ressembler, dans la traversée intime d'émotions que chacun.e, quels que soient sa culture, son histoire, son mode de vie, éprouve dans sa vie: le besoin d'aimer et d'être aimé; l'insoutenable paradoxe d'avoir tant besoin de liens humains et de rêver si souvent de s'isoler loin du monde; l'appréhension de la mort et la quête de sens à l'existence humaine...

Notre Âme Commune, c'est oser croire encore à l'existence d'une *humanité commune* qui pourrait être contenue dans un endroit très mystérieux que certains appellent l'*âme*. La notion d'*âme* suggère de façon irrationnelle qu'il existerait dans chaque être humain un espace singulier au-delà de la dualité Corps / Esprit, le lieu d'un ressenti intime et connecté aux autres.

Monologues, dialogues, images, musiques et sciences, témoigneront de l'idée selon laquelle nous, êtres humains, au-delà des circonstances qui nous séparent, sommes existentiellement unis par des désirs, des peurs, des élans communs.

Nos questionnements profonds sont les mêmes - comment vivre ; quoi faire de cette certitude de la mort ; que faire des relations avec les autres... - mais nos réponses divergent et créent des conflits.

Nous souhaitons, par le moyen du théâtre qui réunit de parfaits étrangers ensemble, faire sentir avec force, conviction et joie un lien indéfectible entre celles et ceux qui auront fait le choix de venir encore croire que tout n'est pas perdu.

Cyril Cotinaut



Extraits du texte en cours d'écriture

Ebauche d'un éventuel PROLOGUE (qui sera dit ou pas).

Un homme avec des lunettes noires, dans le noir du plateau. On ne voit que son visage. Il parle dans un micro.

On raconte ici qu'au commencement, les hommes erraient sans but, sans pensée, sans quête, sans désir, sans conscience. Chaires pour ainsi dire inertes. Le Sens n'existait pas.

On raconte qu'alors l'Âme, qui était dans le Ciel, rayonnante comme un soleil invisible, voyant cela, se fissa, explosa et que des milliards de minuscules fragments brillants tombèrent dans le corps des hommes. Et l'humanité s'éveilla d'un profond sommeil.

On raconte encore que les éclats de cette Âme, chargés de l'énergie première, agirent en eux comme des aimants et les hommes mus par cette force invisible voulurent se rassembler. Naquit alors l'Amour qui rassemble les êtres et la Haine qui est la conséquence de l'impossibilité de ce rassemblement... Car, à la manière des aimants, les âmes humaines s'attiraient et se repoussaient sans cesse. Leurs corps eux-mêmes tentaient de fusionner dans des étreintes mais restaient en définitive des obstacles aux retrouvailles définitives des âmes.

On raconte aussi que les hommes s'étaient relevés, car l'Âme avait conservé son noyau dans le Ciel et les hommes aimantés levaient sans cesse la tête sans jamais parvenir, à cause de leur corps lourd et sans ailes, à s'élever.

Et cela les énerva beaucoup.

Imaginez ces milliards de petits aimants ballottés en tout sens, s'attirant et se repoussant perpétuellement, voulant sans cesse rejoindre un ciel trop haut pour eux et attachés à un corps voué à rejoindre la terre... Imaginez ces forces contraires exercer leur puissance sans limite sur le petit être humain ici-bas.

Vous comprendrez à la fois ses désirs, ses entêtements, ses chutes, ses folies, ses désespoirs, ses élans, son amour autant que sa haine, et les milliards de petits moyens sous forme d'histoires, de principes, de religions qu'il met en œuvre pour harmoniser ce qui ne peut l'être ...

Alors vous ressentirez sa fatigue. Son immense fatigue, qui le saisit chaque soir et qu'il espère disparue au matin. Et vous comprendrez également pourquoi il lutte parfois jusqu'au bout de la nuit, repousse les limites de sa fatigue, refuse d'aller se coucher, mû par l'Amour ou par l'Amitié, quand il sent la puissance de l'Âme Commune...

- Vous ne sentez pas parfois cette évidence que nous sommes les mêmes... Je veux dire... Pas exactement les mêmes bien sûr mais disons que nous sommes liés les uns aux autres, par delà nos circonstances, par delà tout ce qui semble nous séparer... Que nos corps finalement nous empêchent. Que nous avons pourtant les mêmes élans, le désir d'aimer et d'être aimé, la crainte de mourir, le même besoin de... des autres, enfin!

- Non.

(...) Tu dis: une Communauté. Mais moi, je n'y crois pas. Pas du tout même!

Je crois aux individus isolés, dispersés ça et là. Ceux-là ne s'associent pas, ne se dispersent pas en paroles, ils ne sont pas le chancre des relations sociales, les intimidés ou les tyrans de la communauté, ils ne perdent pas leur temps en vain accord; en un mot, ils agissent, ne se perdent ni en conjectures, ni en séduction, ni en amertume. Un arbre est tombé sur une route, ils le débitent en bûches, la chose est faite. Ils n'en cherchent ni la cause ni les conséquences.

La communauté est précisément ce qui empêche l'homme de s'élever. Les forces en puissance paralysent ses actions individuelles, étouffent dans l'œuf ses élans. Ce qu'il aurait fait en un souffle s'épuise en de longs discours, en d'infinis compromis, ses pieds pèsent mille tonnes, ses bras deviennent flasques et il reste sur place.

L'homme isolé coupe son bois, connaît le nom des plantes. Chaque jour lui donne son lot d'occasions de stimuler sa créativité, d'aiguiser son bon sens, de répondre aux injonctions de la nature. Tu me diras: Et le progrès dans tout cela ? L'homme vit mieux, plus longtemps, sa vie n'est plus une lutte quotidienne pour sa propre survie, qu'en fais-tu du progrès ? Et je te répondrai : le progrès a peu de part au bonheur de l'être humain, c'est un fait ! En apparence, oui, bien sûr, mais dans le fond, le fond...tu en conviendras. Aussi, pour ne pas être en reste avec tes objections – légitimes certes, débattons, débattons, pendant ce temps-là, nous n'agissons en rien ! – je te dirai ceci : écris(...)

(...) J'ai souvent cru que je saisisais ma vie, à pleine mains, les pieds dans l'eau de la rivière jusqu'aux cuisses, j'ai bien senti que je la saisisais dans l'eau froide, que mes doigts s'agrippaient à quelque chose de long, remuant, dense, à la vie elle-même qui se débattait dans tous les sens, et je serrai, je serrai, profitant de ses tentatives d'échappées, je replaçai mes mains pour la tenir plus ferme encore. Il m'est arrivé quelques fois de la sortir de l'eau, vainqueur, mais forte d'être libérée de l'entrave liquide, ma vie se tortillait davantage, comme une folle, indomptable, elle s'échappait d'un doigt,

puis d'une grappe de doigts et ma pression sur son corps ne faisait qu'augmenter sa capacité à glisser, à me glisser entre les doigts, et finalement, dans un ultime soubresaut pas plus puissant qu'un autre, elle retournait à la rivière et s'enfuyait, me laissant pataud, les pieds dans l'eau, les vêtements trempés, le visage inondé et dégoulinant...

(Il rit puis soudain d'un air un peu trop sérieux) On ne saisit pas la vie. On le la saisit pas. Jamais.

(...) - Etre oisif, c'est ne rien faire et ne rien faire, c'est prendre le risque inconsidéré de se retrouver seul face à soi-même. Travaille ! Cela te gardera de toi-même et cela t'évitera un fâcheux tête-à-tête avec ta conscience.

- Je ne peux tout de même pas travailler la nuit.

- La nuit ? Pourquoi me parles-tu de la nuit ?

- Parce que la nuit, on ne travaille pas, on pense.

- La nuit, on ne pense pas, on dort.

- Bien, et quand on ne dort pas ?

- Travaille, tu dormiras

- En somme, tu dis « Travaillez, dormez, travaillez, dormez et ainsi vous ne ferez jamais de mauvaise rencontre avec vous-même. » Crois-tu que l'esprit humain soit si faible qu'il ne puisse trouver dans ta routine bien réglée quelque interstice par lequel il manifesterait son désarroi et crierait sa famine ?

- Si. Voilà pourquoi je te suggère d'y ajouter un fameux ingrédient : l'ivresse. Enivre-toi, de vin, d'amour, de poésie ou bien encore de rêves à atteindre. Ton âme te dira : « Ma vie ne peut se limiter à travailler et à dormir, elle a besoin de plus que cela ! ». Et bien, trompe-la et dis-lui : « Absolument. Tu vois cette fille là-bas, elle est faite d'un alcool qui annihile toute pensée raisonnable. Enivre-toi d'elle. Travaille, dors et quand tu ne fais ni l'un ni l'autre, enivre ta pensée de sa tendre image. J'ajouterai : Garde-toi bien de vouloir la posséder par les nœuds inextricables d'un contrat d'engagement. Il te faudrait bien vite trouver sur la grand place un autre flacon pour y noyer ton esprit. Oui, l'amour est une liqueur qui se marie mal avec l'eau bénite. Mais, certes, je l'avoue, il faut un esprit fort, une âme inflexible et impitoyable pour résister à la tentation de posséder éternellement l'objet-même qui t'a procuré un tel plaisir au moment où, pour la première fois, tu y trempais tes lèvres gercées par l'attente, boursoufflées par l'impatience (...)

- Ne rien donner, ça c'est un projet!

- Oui, c'est ça le projet.

- D'un ennui!

- L'ennui plutôt que l'échec? Oui.

Toi et moi, nous n'avons pas été programmés pour la sagesse, sans quoi nous ne serions pas là à parler ensemble de sujets aussi futiles. Nous sommes toi et moi de petites gens. A défaut de sauver le monde, contentons-nous déjà de ne pas le piétiner par nos doutes, nos vérités, nos égos, ou nos ambitions que sais-je. Certes, on ne nous remerciera pas, n'ayant apporté aucune élévation remarquable pour l'espèce humaine. D'un autre côté, on ne nous accusera pas d'avoir nui d'une façon ou d'une autre au monde qui a eu la gentillesse de bien vouloir nous recevoir. Nous serons de ceux dont on dit : ils passent. Ils sont passés. On ne les a pas vus, ni entendus, partis aussi vite qu'arrivés. On ne se souvient d'eux plus de leurs visages et leurs noms ont su résister un temps sur leur pierre tombale - quelques lettres sans visage et sans âme, se sont effacés. Ils ont travaillé, ils se sont endormis, voilà bien les plus honnêtes gens que la terre ait porté ! Ceux que l'on ne voit, ni n'entend, dont personne ne se souvient tant ils ont marché à pas légers sur le manteau de neige du monde, regardez, ils sont passés et la neige ne s'est pas enfoncée sous leur poids, elle est restée aveuglément blanche et lisse. Ceux-là ont vécu, sans aucune autre ambition que d'être, puis ils sont partis, ils n'ont laissé aucune trace, rendez-vous compte, ils sont des milliards à ne pas avoir leur nom dans le dictionnaire, ni pour des hauts faits, ni pour des exactions sordides justifiées par des idéologies meurtrières. Je leur souhaite moi d'avoir simplement vécu, d'avoir travaillé du mieux qu'ils pouvaient et d'avoir bien dormi chaque nuit, rien de plus. As-tu remarqué qu'à celui qui dort chez toi, tu n'oublieras jamais de lui souhaiter une bonne nuit et qu'au matin, tu t'enquerras de savoir s'il a bien dormi. « As-tu bien dormi ? ». Et s'il te répond : « Oui. J'ai très bien dormi », tu éprouveras alors une joie profonde, mystérieuse. Chez toi, on dort bien. Ce sommeil divin, c'est le seul signe tangible de l'existence du bonheur. A celui qui dirait : « Moi, chaque nuit, je dors bien. Je dors d'une traite et si je me réveille, ce n'est que pour sentir la volupté de retourner dans le sein du repos. Au matin, je me réveille en douceur, toujours au lever du jour et n'éprouve jamais la moindre fatigue à me lever. Je suis chaque matin profondément reposé ». De celui-là, on dira avec certitude et admiration « C'est une personne heureuse. C'est la personne la plus heureuse que la terre ait porté ».

Alors, je vous le redis : travaillez, dormez, enivrez-vous quand c'est nécessaire et surtout, surtout, ne pensez pas, ne pensez pas !

Parce que moi, à tout cela, j'y pense, j'y pense jour et nuit, à n'en pas dormir et je suis, vous le comprendrez extrêmement malheureux *(il rit)*.

Le TAC.Théâtre - Travail de l'Acteur en Création

Créé et dirigé par Cyril COTINAUT à sa sortie de l'ENSATT en 2008, le TAC.Théâtre est au départ une compagnie lorraine (Villers-lès-Nancy / 54) dont les activités se sont développées en régions Lorraine, PACA, Rhône-Alpes et Centre.

Depuis 2019, le TAC.Théâtre a son siège social à Nice.

Le travail du TAC.Théâtre, depuis sa création en 2007, est fondé sur deux principes: l'intelligence créatrice de l'acteur d'un côté et l'étude anthropologique de *l'Irrésistible quête de Sens chez les êtres humains* de l'autre.

A travers des tragédies antiques (*Electre* de Sophocle; *Oreste* d'Euripide; *Agamemnon* d'Eschyle), du théâtre Shakespearien (*Timon d'Athènes*, *Hamlet Requiem*) ou de créations originales (*Le Casque et l'Enclume - Emission de radio en public et en direct*), les spectacles créés ont toujours placé l'Homme face à sa perpétuelle nécessité de comprendre le fonctionnement du monde et des rapports humains, dans des formes théâtrales épurées privilégiant le processus artistique et créateur de l'acteur : l'Acteur, son individualité, son organicité, son expérience au centre de la création artistique.



Electre - 2011



Oreste - 2013



Agamemnon- 2015



Timon d'Athènes - 2016



Hamlet Requiem - 2019



Le Casque et l'Enclume- 2018

Le TAC.Théâtre - Les SPECTACLES

2008 - **ALCIBIADE SUR LE CHEMIN DE DAMAS** / Platon et Magritte / M.s. C. Cotinaut et S. Davis

> Festival IN d'Avignon 2008 / Atelier Vassiliev.

Production ENSATT, le Festival d'Avignon & l'ISTS.

2009 - **L'ECOLE DES BOUFFONS** / Michel de Ghelderode / M.s. C. Cotinaut et S. Davis

> Spectacle finaliste du Prix Jeunes Metteurs en Scène / Théâtre 13 - Ville de Paris

Création juin 2009 / Théâtre 13 - Paris.

Soutien fonds d'insertion professionnelle de l'ENSATT. Co-réalisation Théâtre 13 et Ville de Paris.

Collaboration artistique ARPA (Paris). Résidences Théâtre du Soleil et au Théâtre de l'Aquarium - Cartoucherie de Vincennes, Théâtre de l'Odéon, Théâtre Municipal de Thiais (94). Soutiens Théâtre National de Chaillot & CDN des Amandiers - Nanterre.

2011 - **ELECTRE** / Sophocle / M.s. Cyril Cotinaut

Création février 2011 / Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée de Frouard.

Production TAC.Théâtre - Coproduction Théâtre Gérard Philipe de Frouard - scène conventionnée de Frouard.

Soutiens Ville de Nancy & ENSATT et la complicité des Subsistances-Lyon.

2013 - **ORESTE** / Euripide / M.s. Cyril Cotinaut

Création janvier 2013 / Forum J. Prévert de Carros (06).

Production TAC.Théâtre - Coproduction Forum J. Prévert de Carros & Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée de Frouard.

Soutiens Ville de Nancy, Théâtre du Lavoir de Menton, Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy dans le cadre du dispositif Les Plateaux Lorrains, avec le soutien financier du Conseil Régional de Lorraine. Aides à la création DRAC Lorraine & Conseil Régional de Lorraine.

2013 - **BERENICE** / Jean Racine / M.s. Cyril Cotinaut

Création mai 2013 / Lavoir Théâtre - Menton (06).

Production TAC.Théâtre. Soutiens Théâtre du Lavoir (Menton) & Ville d'Arquian (58).

2014 - **AGAMEMNON** / Eschyle / M.s. Cyril Cotinaut

Création avril 2014 / Forum J. Prévert - Carros (06).

Production TAC.Théâtre - Coproductions NEST- CDN de Thionville Lorraine (57) & Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur.

Soutiens Forum J. Prévert - Carros & Théâtre G. Philipe - Scène conventionnée de Frouard (54).

2015 - **LES ENFANTS D'ATREE**- trilogie antique - Agamemnon > Electre > Oreste / M.s. Cyril Cotinaut

Production TAC.Théâtre - Coproductions Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur, NEST - CDN de Thionville Lorraine, Forum J. Prévert de Carros & Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée de Frouard.

2016 - **TIMON D'ATHENES** / Shakespeare / M.s. C. Cotinaut et S. Davis

Création décembre 2016 / Forum J. Prévert de Carros (06).

Production TAC.Théâtre - Coproduction Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur.

Soutiens Dispositif Fabrique Mimont - Cannes, Dispositif L'Entrepoint - Nice, Arts Vivants en Vaucluse - Auditorium J. Moulin, SPEDIDAM, Forum J. Prévert - Carros.

Aides à la création DRAC Lorraine & Conseil Régional de Lorraine.

2018 - **LE CASQUE ET L'ENCLUME** / **Que sera le théâtre dans 50 ans?** Création / M.s. C. Cotinaut et S. Davis

Création mai 2018 / Théâtre National de Nice dans le cadre de l'événement Les Utopies Culturelles Mai 1968 - Mai 2018.

Production TAC.Théâtre - Coproduction Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur.

2019- 2020 - **HAMLET REQUIEM**, d'après *Hamlet* de Shakespeare / M.s. C. Cotinaut

Création 1ère version mars 2019 / Théâtre National de Nice / Festival Shake Nice!

Production TAC.Théâtre - Coproduction Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, Le Centre Dramatique Des Villages du Vaucluse, le Théâtre des Halles - Avignon, Forum Jacques Prévert - Scène Conventionnée de Carros.

Avec l'aide à la création de la DRAC PACA et la Région Sud

Soutiens: La Fabrique Mimont - Cannes, La Bourse du Travail - Avignon, SPEDIDAM.

2021 - **CELESTEZ-MOI, de et avec Stephen DI TORDO** / M.s. C. Cotinaut

Création décembre 2021 au Théâtre El Duende - Ivry-Sur-Seine / Festival La Sauterie.

Lauréat des Editions M'Amuse.

Production TAC.Théâtre - Coproduction Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur.

Avec le soutien du 11 - Avignon.





CYRIL COTINAUT

ENSATT - Département de recherche et de Formation à la mise en scène / Anatoli Vassiliev (2004)

- Artiste compagnon à la Garance - Scène Nationale de Cavaillon (2019>21)
- Coordinateur pédagogique Conservatoire du Grand Avignon (2017>20)
- Artiste accompagné (2017>18) / Théâtre National de Nice-CDN Nice Côte d'Azur.

Il commence par le théâtre de rue (Cie ExtraMuros - Nancy), puis se forme au Conservatoire de Nancy (**Didier KERCKAERT**) et intègre en 2004 le premier Département de Recherche et de Formation à la Mise en Scène de l'**ENSATT** (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lyon/Moscou), sous la direction d'**Anatoli VASSILIEV**. Il achève ce parcours avec *Alcibiade sur le chemin de Damas*, présenté dans le cadre de l'Atelier Vassiliev au **Festival IN Avignon 2008**. En 2022, il se forme auprès de **François CERVANTES** sur l'écriture au plateau.

MISES EN SCENE / TAC.Théâtre

- 2021 CELESTEZ-MOI, Stephen Di Tordo.
2020 AU BORD DU MONDE, C.Cotinaut / Création.
2020 HAMLET REQUIEM, d'après W. Shakespeare.
2018 LE CASQUE ET L'ENCLUME / Que sera le théâtre dans 50 ans ? / Création.
2016 TIMON D'ATHENES, W. Shakespeare.
2014 LES ENFANTS D'ATREE - Agamemnon > Electre > Oreste.
2014 AGAMEMNON, Eschyle.
2013 BERENICE, Racine.
2013 ORESTE, Euripide.
2011 ELECTRE, Sophocle.
2009 L'ECOLE DES BOUFFONS, M. de Ghelderode / Prix Jeunes Metteurs en scène - Théâtre 13 - Paris.

MISES EN SCENE / Autres

- 2019 ANTIGONE, Sophocle / Classe Spécialisée - Conservatoire d'Avignon.
2018 LES SUPPLIANTES, Euripide / Production Université Aix-Marseille.
2016 NOTRE CLASSE, Tadeusz Słobodzianek / Textes Sans Frontières - NEST CDN Thionville Lorraine, Kulturfabrik Luxembourg.
2016 LE MALENTENDU, Albert Camus / Cie Frivol' - Nice.
2014 WAR TRANSLATIONS, Lisa Ouss / ERAC

COLLABORATIONS ARTISTIQUES - DRAMATURGIE

Il a travaillé avec la cie MAVRA (Lorraine), le Théâtre Corps Beaux (Martinique) sur *Manteca*, d'A.P. Torriente - Prix Coup de Coeur de la Presse Festival Off 2009, diverses compagnies niçoises (notamment sur *Le Malentendu* d'A. Camus (2016)). Il accompagne l'auteure et metteure en scène belge Violette PALLARO (*Un Loup pour l'homme* - 2019 / prod. Théâtre National de Belgique et Festival de Liège) et le metteur en scène Samuel CHARIERAS (*Le 20 novembre* de Lars Noren - 2020 / prod. Théâtre National de Nice). En 2022, il collabore au spectacle *Le Consentement* de Vanessa Springora, m.s. Sébastien DAVIS avec Ludivine SAGNIER. En 2024, il mettra en scène *Andromak*, d'après Jean Racine avec les acteurs de la compagnie Kourtrajmé.

ACTEUR

En tant qu'acteur, il joue notamment le rôle de Molière dans *L'Impromptu de Versailles* de Molière, mis en scène par A. VASSILIEV (Festival IN d'Avignon) et en 2011, puis le rôle de Lagrange dans *L'Impromptu de Versailles*, cette fois mis en scène par P. CHARIERAS (Production Théâtre National de Nice). Il joue également dans *Trahisons* de H. Pinter (Les 13 Rêves) et joue régulièrement dans ses propres spectacles (*Agamemnon*, *Bérénice*, *Timon d'Athènes*, *Le Casque et l'Enclume*...).

Il travaille sous la direction de F. De GOLDFIEM dans *Dissonances Jeanne D'Arc* (2021) et de M. MAYETTE-HOLTZ dans *Les Fourberies de Scapin de Molière* (2023) / Productions Théâtre National de Nice.

ENSEIGNEMENT

Titulaire du **D.E. Enseignement Théâtre**, il a notamment enseigné et/ou animé des stages aux Conservatoire de Nice, St-Denis-de-la-Réunion, Avignon, au Théâtre National de Nice, dans les Ecoles Supérieures de l'ERACM et de l'ESNAM, dans les universités de Nancy, Dijon, Nice, Aix-Marseille... De 2017 à 2020, il est coordinateur des études du Pôle Théâtre du **Conservatoire d'Avignon**. Depuis 2020, il intervient auprès de la section Acteurs de l'Ecole de cinéma **KOURTRAJmé** (Direction Ladj LY et Ludivine SAGNIER) et depuis 2022 dans les lycées d'Avignon pour le compte du Festival d'Avignon.

HORS-FRONTIERES

En **Belgique**, en tant que formateur (Stages L'Analyse-Action / La Bellone - Bruxelles) et dramaturge pour l'auteure et metteure en scène Violette PALLARO sur *Un Loup pour l'homme* (production Festival de Liège - Théâtre National de Belgique - 2019); A **St-Denis-de-la-Réunion**, au Conservatoire pour plusieurs stages ; En **Chine**, au Département des Arts de l'Université de Canton (2018); Au **Luxembourg**, pour une lecture- mise en espace de *Notre Classe* de Tadeusz Słobodzianek dans le cadre de Textes Sans Frontières - NEST CDN Thionville Lorraine, Kulturfabrik Luxembourg.

CALENDRIER PREVISIONNEL

Nos besoins

AVRIL 21

Résidence accompagnée - La Fabrique Mimont / Cannes [une semaine].

OCTOBRE 21

Résidence accompagnée - L'Entrepont / Nice [deux semaines].

MAI 22 > JUIN 23 : Ecriture du projet / Recherche de partenaires en production et diffusion.

Juin 22 : Résidence de travail - Le 11 / Avignon [quatre jours].

Mai 23 : Résidence de travail au Théâtre National de Nice [cinq jours].

SEPTEMBRE 23 à DECEMBRE 23

23 octobre 23 > 04 novembre 23: Résidence au Théâtre des Halles - Avignon [deux semaines].

21 novembre 23 > 26 novembre 23: Résidence au Théâtre National de Nice [une semaine].

SEPTEMBRE 24 à NOVEMBRE 24 : Résidence technique, répétitions et CREATION.

>>> Nous cherchons TROIS SEMAINES de résidence

[avec technique - 8 personnes] séparées ou non en amont de la création en octobre/novembre 24.

>>> Nous cherchons de nouveaux diffuseurs pour le spectacle.

OCTOBRE > NOVEMBRE 24 > ... REPRESENTATIONS et PARTENARIATS - [au 1er septembre 2023]
acquis / en cours

Théâtre des Halles (84)

La Machinerie 54 - Scène Conventionnée d'Homécourt (54)

Théâtre de verdure de Vagney (88)

Théâtre de Fontenay-Sous-Bois (94)

Théâtre National de Nice (06)

Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse (84)

Théâtre du Bois de l'Aune (13)

Théâtre de Chelles (93)

...

>>> Il nous manque des apports en production et/ou des préachats pour construire ce spectacle.

